

Boletín Cultural Informativo

JubiCAM

SUMARIO

Año XVI – Diciembre/Enero 2013 – Nº 143

A corazón abierto. Demetrio Mallebrera....	3
Tía Carmen. Antonio Aura.....	4
Les Oliveretes. J. Miguel Quilez.....	6
Pequeñeces. Fco.L. Navarro Albert.....	7
El Norte y el Sur. José A. Marín.....	8
Mendicidad. Gaspar Pérez Albert.....	10
¡Que los formen ellos!. Manuel Gisbert.....	11
Vicente Ramos. J. J. Sánchez Balaguer.....	12
Foros de debate. Vicente Llopis.....	12
En cualquier momento. Miguel Escolano...	13
Al habla con... Vicente Esteve.....	14
Cuento con mucho cuento. Gaspar Llorca..	16
Pascualico 1ª. María Teresa Ibáñez.....	17
La Obra Social CAM. Carlos Mateo.....	18
Foros de debate. Vicente Llopis.....	20
Viaje a Sevilla. Fco. Navarro Balsalobre.....	24
Noticias de la Asociación, ArtEscena.....	26
Nazaret, campaña de Navidad.....	27
Poesía y microrrelatos. Varios autores.....	28
Sevilla 20 Años después. Toni Gil.....	30
Rara Avis. Rafael Olivares.....	31
La nueva marca. Luis Amat.....	32
Lista sorteo agraciados de paleta ibérica....	33
El dominó de la CAM. Toni Gil.....	34



En Navidad recibimos la visita del Director de Obra Social Caja Mediterráneo, el compañero Alfonso Rodríguez Rabadán, quien nos informó de la próxima creación de una Fundación especial que dará continuidad a las actividades socio-culturales de la Caja; Alfonso nos ofreció las instalaciones de Obra Social y pidió nuestra colaboración en esta nueva etapa. Por nuestra parte agradecemos el ofrecimiento y le confirmamos la mejor disposición de Jubicam para ayudar a que nuestra Obra Social siga realizando su encomiable labor benéfica, a la vez que le deseamos a él los mayores éxitos en su gestión.

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM), **Imprime:** LIMENCOP
Teléfonos: Viajes – 965906027, Secretaría – 965906011. **Fax:** 965905826
Correo electrónico: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Descubra el placer de viajar



**Nacional e Internacional • Transporte escolar
Excursiones • Visitas culturales
Convenciones y Congresos, etc.**

SERVICIO 24 HORAS

965 116 000
Fax: 965 116 343

C/ Borja, 28 • ALICANTE 03006
www.autocaresgarcia.es
www.autobusesgarcia.net
info@autocaresgarcia.es



Fotografías de Antonio Pedreño

LA CONFUSIÓN DEL TÉRMINO CULTURA



Demetrio Mallebrera Verdú

Hemos tenido que tratar muchas veces el asunto del origen y significado de la palabra CULTURA. Y cada vez que tocamos el tema nos reafirmamos en lo penoso que nos resulta que una palabra tan grande y tan hermosa esté tan degradada, probablemente por la buena fe (y no es ingenuidad) de querer hacerla pedazos para hacerla más asequible, o aún mejor: más accesible; vamos, que no es para destrozarla, ¡hombre! Y es que, abusando cada vez más, se la ha ido despojando de su significado de cultivo, de su dimensión personal y hasta íntima, y de su proyección social. Porque en estos momentos (y mañana puede ser peor) entendemos por cultura un considerable cúmulo de conocimientos científicos (¿no es así?) mientras a la vez es una enorme variedad de técnicas e instrumentos que o bien nos permiten dominar la naturaleza, o nos llevan por caminos de multiplicidad y desemejanza de pensamientos que hacen como guías turísticos de recorridos históricos, de rastreos institucionales, de estudios costumbristas (fiestas, juegos, tradiciones) de vencimientos de tipo personal en lo físico (deportes), de acumulación de patrimonios artísticos, artesanales, lingüísticos, de supervivencia y gastronomía, de clases sociales diferenciadas y hasta políticos..., llegando así a crear una enorme confusión. Y todos pueden converger en que se trata de difusión, aprendizaje, información, doctrina, saber.

Quizás nos toque dedicarle alguna vez un comentario a lo que de humanismo erudito está impregnada esta manida palabra, porque en el decir de muchos preceptistas de vetusto magisterio, sin conocimiento ni educación ni aplicaciones expresas que tengan como objeto principal el cultivo del hombre, la cultura acaba por perder su sentido instructor. Se tiende o bien a irse por las ramas (que no paran de crecer y de verlo todo desde una perspectiva simplista) o meramente a transmitir conocimientos lo más

objetivos posibles para no entrar en muchas explicaciones, incluso simplemente a informar como si habláramos de noticias, para así evitar entrar en mayores profundidades. Las consecuencias de ese alejamiento de su fin principal ya las hemos visto en algunas leyes gubernamentales sobre educación cuando la gente se ha quejado de que hay un exceso de ciencia por considerarla más útil que se ha ido comiendo poco a poco a las humanidades entendidas como meollo de pensamientos, estilos artísticos, razones de ser, formas de vida y actuaciones del presente y del pasado, porque algunas de ellas sólo encuentran explicación haciendo salir al exterior lo que se lleva por dentro.

No se cortan los antropólogos cuando afirman que el problema que tienen hoy las naciones desarrolladas (y la crisis lo hace más visible) no es la carestía, sino el exceso, aprovechando para decir que los excedentes en el espíritu tienen consecuencias más graves que en la industria o en los servicios, porque -dicen- la inteligencia se colapsa cuando no puede “digerir” ordenadamente la masa de conocimientos “técnicos” que la sacuden, faltos por completo de explicaciones y razones. Así que, como vemos a nuestro alrededor (y no consideramos que sea nada malo) nos rodean especialidades e investigaciones que no necesitan profundizar mucho para dar por aprendido cómo funcionan máquinas, sistemas y teorías que se convierten en leyes. Por eso dicen que “las hierbas se han convertido en árboles y el bosque no se ve”. ¿Habremos perdido por el camino virtud, sabiduría, artes humanas? Bien claro y con autoridad nos lo dice el clásico e ilustre Petrarca: “¿De qué me sirve conocer la naturaleza de las bestias, los pájaros, los peces y las serpientes, si ignoro o desprecio la naturaleza del hombre, el fin para el que hemos nacido, de dónde venimos y adónde vamos?”.

...abusando cada vez más, se la ha ido despojando de su significado de cultivo, de su dimensión personal y hasta íntima.



Recuerdos de invierno: Tía Carmen

Antonio Aura Ivorra

Tía Carmen vivía en un pueblecito de montaña triston y solitario. Solitario y bajo un cielo a menudo oscuro y llorón que atemorizaba al descargar su llanto con intensidad en primavera, aporreando vista y oídos con rayos fulminantes y estruendo atronador, que tía Carmen, refugiada en la cueva de la vaguada cercana, veía y escuchaba sorprendida en su regreso a casa.

Durante el invierno, cuando el cielo plomizo y la atmósfera en calma anunciaban nevada, sus habitantes permanecían tranquilos y bien avituallados en sus casas avivando el hogar, preparados para la incomunicación. Las callejuelas, sin asfalto y con rodadas, cubrían sus heridas con el manto níveo e immaculado todavía sin hollar. Y las chimeneas testimoniaban la vida de cada casa habitada, que a falta de televisión se agrupaba al anochecer junto al fuego en tertulia familiar y algún cuento para los niños, de autor desconocido,... “*Dinos, Enrique, ¿quién ha robado la Custodia?*”... fascinados todos por el fulgor de las llamas.

Junto al *banc dels cànters* - la cantarera -, tras la puerta de entrada a la derecha, muchas casas disponían de un grifo que las dotaba del agua potable recién traída al pueblo. Por razones de economía –costó lo suyo la instalación en tiempos de penuria- era el único disponible en toda la casa, situado sobre una piletta de granito que servía de fregadero y de incómodo lavabo a falta de ducha. En el extremo opuesto, a la izquierda, alguna contaba con un escotillón que daba acceso a la escalera del sotanillo, utilizado como bodega.

Al calor de la leña estaba la pieza principal de la casa. Allí, en una mesa cuadrada, - cuatro patas de madera sosteniendo el armazón sobre el que descansaba una piedra de mármol blanco veteado, de Macael tal vez, cubierto en

ocasiones por un tapete de hule verdino y olor característico- era donde se comía. En lo alto, sobre ella, una bombilla protegida por un platicillo de papel carrujado pretendía ser lámpara. El espacio, que no habitación, sin puertas y adornado tan solo con un almanaque colgado en la pared junto a la chimenea, estaba situado al fondo a la izquierda según se entraba a la casa.

En el desván se guardaban en ristras ajos, cebollas y productos de matanza más que suficientes para aguantar una buena temporada; y en sacos de arpillera, las lentejas, los garbanzos y las judías. En algunas casas, en el sotanillo, donde lo había, no faltaba ni el tonel de vino de elaboración propia ni las conservas, -botellas de pimientos y tomates sometidas al baño María y tarros de exquisitas confituras-. Tía Carmen poseía una habilidad especial para elaborarlas con las sabias recetas del pueblo, sin conservantes ni colorantes.

La casa de tía Carmen permanecía siempre abierta cuando llegaba el buen tiempo y regresaban al pueblo los que habían emigrado en busca de un futuro mejor. Era mujer conocida por todos, cuya reciedumbre no estaba reñida con su nobleza; alegre y dicharachera, siempre estaba dispuesta al parloteo con los recién llegados:

-¡Eh! ¿Ja esteu aci? Passeu a menjar-vos un pastisset, que ja és vespra de festes... ¿y una misteleta?

Era la semana de mayor bullicio en el pueblo. Nadie sabía cómo, pero una semana antes de las fiestas ya estaban encaladas las fachadas, engalanadas las calles con *banderetes* y las verjas con el rojo intenso de geranios, adornada la plaza con macetas, localizados allá en el río seco el *baladre* y la *murta* para el día de la procesión, y previsto también el estreno de traje, corbata y zapatos en la misa mayor, que servirían ya para todos los domingos del año, alguna boda o entierro, y para algún viaje, ¿quién sabe?, a la capital.

En la tahona trabajaban a destajo. También desde la semana antes de fiestas todas las mujeres del pueblo habían preparado sus toñas, magdalenas y mantecados, rollitos de anís, pastelillos de boniato y otras delicias, que ofrecían generosamente a cualquier visitante en bandejas primorosamente adornadas con encajes de ganchillo. Nadie parecía extraño por esas fechas.

Hasta que volvía la calma. Tan de repente como había llegado, la gente desaparecía y el pueblo quedaba de nuevo tristán y solitario. Solitario bajo un cielo oscuro y llorón, mustio. Allí se quedaban el tío Quico, el tío Ximo, Vicent y algunos más como ellos, todos ya de edad madura, sentados en el banco de la plaza tomando el sol el día que lo hacía, con la gorra encasquetada y viviendo las horas recordando el pasado mientras sus mujeres en casa – las que podían- preparaban las lentejas de mediodía. Y los pocos jóvenes, carentes de expectativa, al campo. La escuela era unitaria, suficiente para atender a la docena de niños en edad escolar.

Pero transcurrió el tiempo. Y la bonanza económica animó el regreso de sus gentes, la restauración de las casas, el asfaltado de carreteras, la mejora de calles y caminos rurales y la modernización de las comunicaciones. Poco a poco, por los alrededores surgieron urbanizaciones con residentes extranjeros y hasta un polígono industrial que facilitó el establecimiento de empresas y la creación de puestos de trabajo. El pueblo fue creciendo lo que tía Carmen y sus coetáneos, ya ausentes, nunca pudieron imaginar: El alguacil de antaño dejó paso a un cuerpo de Policía Municipal bien dotado de personal y de medios materiales; se creó un servicio de limpieza y recogida de basuras y empezó a hablarse del *medio am-*

biente; desapareció la “Casa del médico” y se inauguró un “Centro de Salud”; cesó el sereno y se instalaron los servicios de “Protección Civil”, siempre presentes ante cualquier contingencia; la casa parroquial dejó de ser centro de reunión al inaugurarse una “Casa de Cultura” dotada de salón de actos, biblioteca y locales para la banda de música, antes exigua y sin futuro y ahora dirigida por un titulado y con una elevada cantidad de educandos que aseguran su permanencia. Se extinguieron las acémilas y aparecieron las furgonetas. En la población ya no se habla solo la lengua vernácula sino que también es habitual oír algunas extranjeras. Y el servicio de autobuses mantiene comunicación con la capital cada hora.

Los chavales crecieron inmersos en el cambio radical que influyó en sus formas de vida y relaciones, al tolerárseles más licencias.

Hoy, no solo son del pueblo los allí nacidos sino también los que se establecieron, contribuyendo con su esfuerzo a ese progreso que instaura nuevas normas de convivencia, cambia hábitos y exige adaptación.

Quienes conocieron aquellos tiempos guardan en su memoria esas imágenes impregnadas con el perfume de tocino a la brasa o pan enhornado que inundaba las calles en algunos momentos del día, o con el sabor del pan y chocolate de merienda a la salida del colegio; o cuanto menos, el crepitar de la leña al arder en el hogar escuchando de la boca mellada de tía Carmen el “*Cuento recuento...*” y las risas que provocaba en la chiquillería su forma de contar... Momentos inolvidables.

Si tía Carmen levantara la cabeza y mirara a su alrededor, no podría salir de su asombro y diría: “Este no es mi pueblo”. Y seguiría, como está, dormida en la paz eterna.





José Miguel Quiles Guijarro

“LES OLIVERETES” (Dedicado a Julia Arnao y Salvador Moreno)

El 12 de Octubre de 1922 se inauguraba en Alicante el mercado central, después de siete años de obras, siendo alcalde D. Antonio Bono Luque. Este suelo había sido un descampado al que llamaban pomposamente la plaza de Balmes. La zona norte del nuevo mercado eran unos bancales de olivos que descendían en cascada desde la falda del castillo de San Fernando y que se conocía con el nombre de “**Les Oliveretes**”. En los años 50, años de mi infancia y mi recuerdo, persistía en esta barriada un ambiente puramente galdosiano. Pasen y vean:

En la calle Capitán Segarra había un corralón, que llamábamos la “posada”, donde abrevaban las caballerías que venían al mercado. La casa de arriba era un comercio de alfalfa para los conejos y la de abajo uno de venta de piensos. Junto a él, el “*El Auxilio Social*” (había escenas deprimentes de pobreza). Curiosamente en la misma manzana habían tres fábricas de gaseosas: *Espumosos Fama*, *Santamaría* y *La Rosa Alicantina*. (Empezaba a dejar de usarse los sobrecitos blancos y azules del “*Vesubio*”). En el barrio, había una fábrica de hielo, una carbonería, un estanco, dos fontanerías, una carpintería, un colchonero, dos relojeros y dos mercerías (“*Se cogen puntos de media*”). El centro de gravedad era la iglesia de los PP. Franciscanos. Y para los chavales los *billares Ayuso* y el Frente de Juventudes, donde se accedía con un saludo fascista y un enérgico “¡*arrrriaespeña!*”. Íbamos a jugar al fútbolín. (Esto fue antes la Escuela Modelo).

En la Lonja de verduras (junto al mercado) se celebraban bailes los sábados, había un letrerito: “*Caballeros 3 pesetas, señoritas por rigurosa invitación, soldados gratis*”. Si mal no recuerdo allí ví yo cantar a Rafael Conde “*El Titi*” aquello de “*Cuando la luna sale, sale de noche y un*

amante espera en cada reja, luna, luna de España, cascabelera...”, nada más modoso que un caballero que pidiera un baile a una señorita: “*Señorita me permite usted esta pieza*”. En cosa de canciones había un único y rotundo artista: *Antonio Molina*.

Había siete bares, a saber: *El bar-pensión Virginia*, *El Flor*, *El Serpis*, *El bar Juana*, *El Pelaila*, *el Bar Collado* y *la Bodega Andarias*. Eran bares de serrín y huesos de oliva... pero habían dos realmente célebres: *La pensión “Virginia”* donde se alojaban los luchadores de lucha libre: *Victorio Ochoa*, *Ochando*, *Catarecha*... a veces algún torero (“*El Caracol*”) y el *Bar El Pelaila* donde tomaban el aperitivo los jugadores del Hércules: *Xirau*, *Mekarle*, *Armengol*...

Al anoecer un señor de bigotito aparecía con un palo largo, subía la clavija del cuadro de la luz y encendía las bombillas. A media tarde



venía la bamera, una señora bajita, pelo blanco, la cara rojiza, inolvidable aquel olor cálido y dulce de la toña y los suizos. Por la mañana venía el lechero primero con un tartana, y más tarde pasaba el basurero que daba un aldabonazo y solamente gritaba: “¡¡*Hay!!?*”. (se refería a si había basura). Algo no

ha variado desde entonces, es una pequeña horchatería en la calle Calderón de la Barca; *la “Horchatería Azul”*. El tiempo no ha podido con ella y la horchata sigue siendo deliciosa.

Siendo yo un niño, cierta mañana me dijo mi madre: “*Jose ven, mira esto...*” me llevó a la cocina, encima de la bancada de ladrillo estaba este artilugio, era un hornillo de petróleo, aquí os mando una foto. Marca “*Practic*” “*patentado*”. Siempre había alguien que decía: “*¿Esto?... esto viene todo de Alemania...*”.

Dicen que la memoria es un colador que retiene los grumos y deja pasar el resto. Hay pequeños sucesos (grumos) de la vida que se acomodan en un rincón de nuestro cerebro y nos acompañan siempre.

Pequeñeces



Francisco L. Navarro Albert

El ser humano es como es. Ni más ni menos. ¿Acaso yo podría ser la excepción? Está claro que no; por eso (como a cualquier otro) hay escenas, situaciones, cosas de la vida, que me producen una cierta fascinación; como si me trasladara a un mundo aparte, donde lo que acontece está dotado de un “algo” mágico al que no me puedo sustraer.

Y, a veces, son cosas que a cualquiera le pueden parecer tontas, no digo insignificantes porque la vida, toda ella, afortunadamente está llena de cosas así, que nos permiten discernir que en el esplendor o en el tamaño no es, precisamente, donde vamos a encontrar lo mejor, lo más maravilloso, ni lo más adecuado. Alguien, más inteligente que yo, del que, ahora, sólo me distingo en que aún no estoy criando malvas, ya definió acertadamente lo que, tan a menudo, copiamos: “la esencia está en frascos pequeños”.

Pues, en este contexto, tengo que contar que me ha maravillado siempre la habilidad que demuestran los aborígenes, en cualquiera de esos espectaculares programas sobre la vida y la naturaleza que tanto admiro, para encender un fuego y conseguir que el largo y grueso tronco se mantenga ardiendo en tanto que yo, solo después de un arduo trabajo, alguna que otra dosis de acelerante y venga soplar, tengo que estar añadiendo leña menuda a la hoguera si quiero que, finalmente, podamos disfrutar de una barbacoa. Lo bueno del caso es que he podido comprobar que no soy de los que peor lo hacen, porque, en alguna ocasión, me han pedido ayuda.

Me ocurre algo parecido con el bosque. Han pasado ya unos cuantos, demasiados quizá, años desde que, por vez primera, me interné en uno de hoja caduca. El suave crujido de las hojas al caminar sobre ellas, el húmedo y penetrante aroma que desprendían en la descomposición, el silencio repentino que se quebraba en

cuanto me detenía, para reanudar una y otra vez... Estaban también los insectos, con su incesante ir de aquí para allá, la variedad de trinos de las aves... A veces, la espesura de las copas de los árboles cedía su paso a unos rayos de sol que parecían crear un puente de luz hasta el cielo. Como si Dios mismo hubiera cesado en su tarea y decidido bajar al mundo para darse una vuelta a través de ese camino.

Era, el bosque, otro mundo. La línea de separación con el “no bosque” era sutil, indeterminada. Daba un paso y estaba en el bosque; retrocedía otro y me encontraba fuera de él. Puede que, a partir de entonces, naciera en mí el afecto hacia la naturaleza, los árboles, ese milagro capaz de hacer surgir de una minúscula semilla un leve tallo con hojas más leves todavía, que - poco a poco- crece en tamaño, forma, color... se hace ÁRBOL (así, con mayúscula), capaz de cubrarnos del sol en verano y de despojarse de su vaporoso vestido en invierno para que ese mismo sol nos arrulle con su calor; capaz de darnos madera para construir y frutos para saciar el hambre o paladear gustosamente. Hasta cuando se llega a la ancianidad siempre hay disponible un buen bastón para reforzar esa pierna que ya no sabe uno si es suya o ha ido a parar allí por casualidad.

Miro la pluma que sostengo en mi mano. ¡Es tan pequeña! Y, sin embargo, ¡cuántas veces la he usado para escribir “te quiero”!, ¡cuántas para pedir perdón!, ¡cuántas para sentirme vivo!

...

Quizás la parte de ilusión que tiene la vida se debe a que en cualquier cosa, por pequeña que sea, podemos descubrir siempre algo que nos hace ver lo más pequeños que somos nosotros en conocimiento y nos da la oportunidad de aprender algo nuevo.

Miro la pluma que sostengo en mi mano. ¡Es tan pequeña! Y, sin embargo, ¡cuántas veces la he usado para escribir “te quiero”!, ¡cuántas para pedir perdón!, ¡cuántas para sentirme vivo! ...



José A. Marín Caselles

El Norte y el Sur

La expresión Norte y Sur, como concepto simbólico, nos traslada a una idea de frontera, de separación de dos mundos por una profunda brecha económica, social y cultural: desarrollo y subdesarrollo, riqueza y pobreza, bienestar y angustia. Al amparo del concepto *Centro – Periferia*¹ de la economía política, se acusa con frecuencia al Norte de enriquecerse a costa del Sur, empobreciéndolo. No son zonas blindadas porque existe relación entre ambas, asimétrica pero existe, y se influyen mutuamente, se penetran. Ni son zonas estáticas, porque hay trasvases del Sur al Norte, como los *NICs* (New Industrial Country), o *Tigres Asiáticos* como Corea del Sur, Taiwan o Singapur. Los términos Norte y Sur son difusos e imprecisos como lo es la línea que los separa: hay barreras y barreras. Abismo o simple distancia. Es un concepto global que se encarna en muchos ámbitos territoriales: no es lo mismo el norte de Europa que el Sur, ni el Norte de España o Italia que el Sur, ni el Norte de África o de América que el Sur, es decir, no es lo mismo el Norte del Norte que el Sur del Norte ni es lo mismo el Norte del Sur que el Sur del Sur. Interesa ahora el contraste cultural Norte - Sur en Europa.

Países del Centro y Norte de Europa como Alemania, Suiza, Holanda, Suecia, Noruega o Finlandia son distintos a Países del Sur como Italia, España, Grecia y Portugal. Estando ambos grupos integrados en el concepto Norte, les separa una brecha socioeconómica y cultural que ni los mismos gobernantes del Norte se esfuerzan en ocultar o disimular: *“Estos PIGS² derrochadores, gastan lo que no tienen, provocan déficit y deuda y nosotros les tenemos que rescatar.”* Son comentarios que repiten en privado y que los medios reproducen sin pudor. En el Norte estarían los países ricos, con más de 10.000 euros de PIB *per cápita* de media superior a los del Sur, con ciudadanos fríos y calculadores, disciplinados, austeros y muy trabajadores: viven para trabajar (tuve ocasión de comprobarlo personalmente en mis veranos de estudiante en una fábrica de Grevenbroich, Alemania). En el Sur, por el contrario, serían apasionados, díscolos, alegres, vanidosos y derrochadores que se esfuerzan lo justo: trabajan para vivir. Según esta tesis **esas virtudes y defectos se reproducirían en las instituciones estatales: sociedades con alto rango ético en el Norte alumbran gobiernos disciplinados y austeros mientras en el Sur, con crisis de valores y la corrupción instalada en la sociedad, proliferan los gobiernos derrochadores y los políticos corruptos.** ¿Son solo prejuicios apriorísticos? Parece que no. Al margen de condiciones climáticas distintas, recursos naturales desiguales, diferentes *patterns*³, existe una base cultural que ahonda sus raíces en factores religiosos del siglo XVI, como veremos.

En el Centro y Norte de Europa se extendió la religión protestante, luteranismo y calvinismo principalmente, mientras que el catolicismo arraigó en el Sur⁴. Por la idea de la predestinación calvinista todo el mundo está destinado a servir a Dios y a incrementar su Gloria en el mundo. Solo la Gloria de Dios importa. Una parte de la humanidad se salvará y la otra no. Ningún cristiano sabrá nunca en qué lado está. Por tanto ha de llevar una vida permanentemente santa, renunciando al disfrute de la vida de los instintos, el dinero, la ostentación y el lujo, para asegurar su estado de gracia. No se trata de luchar contra la riqueza y el lucro sino contra la dependencia

¹ La periferia (colonias y países pobres) son colonizados por las metrópolis y los países ricos (el Centro), esquilman sus materias primas, las transforman y, con un valor añadido abusivo, se las vuelven a vender aumentando su pobreza e intensificando su dependencia.

² PIGS: cerdos. Término despectivo referido a los países del Sur de Europa: Portugal, Italia, Grecia, España (con Irlanda PIIGS), puesto en circulación por Financial Times, que sufren graves problemas de recesión económica, paro, déficit presupuestario y deuda y que necesitan la solidaridad de Europa.

³ KROEBER: “Los pueblos tienen y transmiten modelos culturales de conducta propios: *patterns*.”

⁴ Grecia abraza la senda ortodoxa desde que Miguel Cerulario, de Constantinopla, rompe con Roma.

de la riqueza y del dinero. Al católico sin embargo, mediante los sacramentos, confesión y comunión, se le perdona la “*pena eterna*” de sus pecados, que le llevaría al Infierno y, mediante las indulgencias por buenas obras, también la “*pena temporal*”, inseparable de la anterior, que le abocaría durante un tiempo al Purgatorio. Los creyentes para Calvino han de hacer el camino solos, sin ayuda de sacramentos. No bastan las obras buenas aisladas, solo la vida ejemplar y virtuosa, de trabajo infatigable. No pueden conocer la *certitudo salutis*, la seguridad de su salvación, si su fe es suficiente o no, pero sí pueden perder el **miedo** a esa incertidumbre con una vida íntegra. Recordemos que estamos en el siglo XVI, en un mundo teocrático donde el enorme poder de la iglesia penetra con sus tentáculos todos los rincones de una sociedad que vive su religión más desde el temor al Dios del juicio final que desde el amor a un Dios bueno y misericordioso. Los católicos del Sur, tras una confesión sincera y la indulgencia plenaria saben que tienen abiertas las puertas del paraíso. Por eso pueden vivir al día, disfrutar y dilapidar dinero. Saben qué hacer para salvarse y lo controlan.

En el catolicismo el trabajo productivo no tiene una dimensión religiosa, solo es necesario para la conservación de la vida del individuo y de la comunidad; incluso la vida del monje asceta, apartado del mundo, se aprecia como el nivel más alto de virtud cristiana. Para los calvinistas del Norte la profesión, la ocupación, el trabajo, (*el “Beruf”*), son gratos a Dios y dotan de base religiosa y buena conciencia a la actividad de enriquecimiento empresarial si se consigue de forma legal porque el hombre es solo administrador de su riqueza, de la que no puede disponer caprichosamente y ha de dar cuentas a Dios. El católico ha de aceptar su situación, sea la que sea, porque es el designio de Dios y cualquier posición es buena para salvarse. Eso revela conformismo y resignación. Por el contrario luteranos y calvinistas entendían la profesión como actividad económica constante, lo que denota laboriosidad y desvelo, con soporte moral y religioso: “*la riqueza debe producir riqueza para el servicio de Dios, no para intereses individuales*”⁵. Riqueza y lucro, como resultado del esfuerzo personal y de una vida exenta de culto a las criaturas mundanas, cobran sentido, pues, por la función de acreditación del estado de gracia en que se insertan.

Una educación de siglos en el valor sagrado del trabajo, de la vida austera, de renuncia a la divinización del dinero, la ostentación y el lujo, crítica con Roma, ha levantado una frontera económica, religiosa y cultural en Europa, que las armas del Sacro Imperio contra los príncipes cristianos de la Reforma quisieron derribar ya en 1547 en Mühlberg y después en sucesivas guerras de religión que tiñeron de sangre ambos mundos. El Norte y el Sur existen también en Europa; se han escrito con dos espadas que han traído muerte y destrucción: una al servicio de Roma. La otra contra Roma. Ambas en el nombre de Dios y en constante lucha por conquistar para sí la residencia del Poder.

Max Weber “*ve en esta ética protestante*, como actividad económica que busca la riqueza y el beneficio como fin en sí mismos, *los fundamentos morales de la mentalidad económica capitalista*”, origen y causa de brechas de injusticia y desigualdad en el mundo, que los gobiernos habrán de corregir. Porque no es la libertad de empresa lo pernicioso, ni el sistema, ni el mercado, sino su desregulación, la especulación financiera y el dogma que con ellas han construido gobernantes destacados e influyentes como Alan Greenspan, presidente de la *Federal Reserve* americana.



⁵ Max Weber: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Alianza Editorial, 2001.



Gaspar Pérez Albert

Mendicidad

Caminando por una gran ciudad –no importa

cual- llegué a una de sus grandes y céntricas avenidas frecuentada por un gran número de vehículos y, sobre todo, por transeúntes, es decir, peatones. Al llegar allí, nada más iniciar mi recorrido, en una de sus aceras observé la presencia de un hombre de mediana edad y correcta apariencia, que mantenía en sus manos un cartel escrito en vistosa pintura roja que decía simplemente “CAMIONERO EN PARO”. A pocos metros de allí otro hombre, asimismo de edad mediana, anunciaba en otro rótulo que tenía familia compuesta de varias personas que dependían de él y carecía de recursos por estar sin trabajo y sin subsidio alguno. Ambos tenían delante, extendido sobre un periódico, un platillo sobre el que esperaban que los viandantes dejaran una pequeña ayuda con la que hacer frente a sus respectivos problemas. Esta situación se repitió a lo largo de mi recorrido, con o sin rótulo, simplemente con ropas viejas, descalzos o mostrando sus deficiencias físicas en aquellos desgraciados casos en que existían.

Entre tanto, entre la gente que iba y venía, aparecían personas, hombres o mujeres que, alargando su mano, solicitaban ayuda para cualquier fin, como viajes, compra de libros para los hijos, etc., pero sobre todo para comer, pues aseguraban que padecían hambre desde hacía varios días. En estos casos, si a alguno de ellos le ofrecían un bocadillo, leche o cualquier otro alimento, la mayoría lo rechazaba alegando que si la ayuda era en dinero ellos la distribuirían de forma más adecuada a sus necesidades personales y familiares. Tal actitud resultaba, cuando menos, sospechosa, y delataba la presencia de la picaresca, tan extendida en España a través de los siglos, en la persona que solicitaba la ayuda.

Todos estos “mendigos” abundaban también en cualquiera de los lugares de concentración de gentes, como espectáculos, supermercados, playas en verano, etc.; y a la vista de tales actuaciones se confirma sobradamente la profunda crisis económica que todos estamos sufriendo en estos difíciles tiempos actuales. Y no me atrevería a citar ninguna causa ni culpable determinado. Para eso ya están los diversos medios de comunicación, que diariamente nos machacan con noticias y comentarios sobre nuestra tan manida crisis.

Quiero citar también a aquellos músicos callejeros que en cualquier esquina y mediante los más variados instrumentos nos ofrecen sus particulares conciertos con mayor o menor virtuosismo y pericia. Creo que éstos nos ofrecen algo, aunque no sea valioso, incluso rayando lo pintoresco a veces a juzgar por lo que se oye, a cambio de nuestra ayuda. Al menos su intención es honesta. En general todos vienen a ser necesitados, casi mendigos, y por ello una de sus importantes bazas para llamar la atención y lograr su objetivo es dar lástima, y así sus semblantes y humor son patéticos, con expresiones de pena y dolor, con muy pocas excepciones. A este respecto quiero relatar como anécdota que un joven que hacía sonar una melodía, irreconocible por cierto, con una pequeña flauta, paró de tocar y me dijo: “*Señor, solo me faltan diez céntimos para llegar al millón de euros. Por favor, ayúdeme a conseguir el sueño de toda mi vida de ser millonario.*”

Toda esta mendicidad, en sus diversas formas o versiones, es consecuencia de la delicada situación económica por la que estamos atravesando y las personas de buena voluntad y de gran bondad en sus corazones suelen sufrir cada vez que no pueden atender una de estas peticiones de ayuda porque también a ellas les alcanza, como a todos, la susodicha crisis y aunque suelen tener en cuenta la posible picaresca existente en algunos de estos “necesitados”, sufren y lo pasan mal por no poder hacer algo más para remediar la verdadera necesidad que, en general, estos solicitantes de ayuda padecen. Y llegan a sentirse injustamente culpables de una situación de la cual casi todos somos víctimas y no verdugos.

Mendicidad

Es la pura realidad que quien no posee nada y no es gente afortunada padece necesidad.

Bien por falta de trabajo, tal vez por enfermedad o por deudas por pagar, muchos se ven afectados.

Y sienten la obligación de a su familia ayudar, no dudando en mendigar como única solución.

Y cuando piden ayuda son tantos los que lo hacen que en nuestra mente renace la semilla de la duda.

Exponen sus argumentos y sus causas más diversas y es grande la picaresca: quizás no siempre son ciertas.

Esta crisis es brutal y todo el mundo lo sabe, mas no resulta aceptable pedir sin necesidad.

Pícaros y aprovechados sin motivo ni razón, tienen como profesión pedir, sin ningún reparo.

Y solicitan ayuda con increíbles pretextos y dicho comportamiento es su negocio, sin duda.

Los sensibles corazones de cualquier manera o modo quieren ayudar a todos y en todas las ocasiones.

Mas, nuestra intención plausible no podemos realizar porque nos viene a afectar la crisis, y no es posible.

Y resulta lamentable omitir nuestra intención aunque por tal omisión nos creamos ser culpables.

Solo queda como opción pedir a Dios que corrija tanta latente injusticia con su generoso amor.

¡Que los formen ellos!



Manuel Gisbert Orozco

Unamuno, Don Miguel para los amigos, fue el autor hace más de un siglo de la célebre frase “¡Que inventen ellos!”, muy apropiada si no fuera por la multitud de “royalties” que hemos tenido que pagar desde entonces. Cierto es que mientras tanto no hemos permanecido en la inopia, pues inventos nuestros son la “fregona” y el “chupa chups”. Observen que una cosa tan sencilla como ponerle un palo o palito a una cosa ya existente no se le había ocurrido a nadie.

No inventábamos porque aquí en España nadie estudiaba y los pocos que lo hacían solo con dedicarse a engañar a los otros tenían la vida solucionada. Pero llega la democracia, las becas, el café para todos y todo quisqui se pone a estudiar. Sin mucho empeño ¡claro está! Todos sabemos que aquí en España: “La mayor felicidad es aprobar sin estudiar.”

Hubo una cierta época, no sé si ahora persiste o hay más manga ancha, que las estadísticas decían que solo un cuatro o un cinco por ciento de los que empezaban una carrera la terminaban. El resto o se rendía o pasaba a otra. Por otra parte la calidad de la enseñanza es tan mala que los que obtienen un título son incapaces de ejercer su oficio si no cuentan con una ayuda inicial. De ese modo establecerse por su cuenta es imposible y entrar en una empresa, sin experiencia, una quimera

En España el cincuenta por ciento de los jóvenes universitarios están en paro, en Alemania solo un cinco por ciento. Con una notable diferencia, gran parte de los españoles en paro son aprovechables, pero ese 5% de los alemanes, deben ser el poso, el residuo de los aprovechables que ya no sirven para nada. Es decir, deben ser unos burros por muy alemanes que sean. De otra forma no me explico que no encuentren trabajo a pesar de que existe demanda.

En los años sesenta del siglo pasado se hizo famosa la frase: “¡Vamos a Alemania, Pepe!” Allí había todo el trabajo que se quisiera y además bien pagado. España se despobló de peones y le hicieron un gran favor a Franco que de esta forma pudo controlar el paro dentro de unos cauces normales.

Ahora la señora Merkel, que es más lista que el hambre, y con ella Alemania, nos vuelve a echar una mano. Esta vez no quieren peones sino ingenieros, los médicos y enfermeras ya están todos en Inglaterra y los filólogos e historiadores, que no

los quiere nadie, se quedan aquí para desgracia nuestra. ¿Qué les ofrecen? Un curso intensivo de alemán para integrarlos que creo pagan las Cámaras de Comercio españolas, un sueldo de subsistencia hasta saber quién sirve y quién no, para después quedarse con los buenos, bien pagados para que no sientan morriña y regresen, y devolvernos los que les han salido rana para que engrosen nuestro paro y no el suyo.

Yo no sé si ustedes saben lo que cuesta formar intelectualmente a una persona. La parte que pagan los padres sí la sabemos porque la hemos sufrido en nuestras carnes aunque nadie lleve la cuenta. ¿Pero, y la que paga el estado? Subvencionados en guarderías hasta los tres años, tres más de preescolar gratuito, así como los seis años de educación primaria, cuatro más de educación secundaria y luego dos más de bachillerato. Total diecisiete años. Luego está la Universidad en donde pueden estar, según carreras, tres, cinco o seis años, al que hay que añadir algún otro para atar cabos sueltos. Todo ello gratuito y lo que no lo es, se complementa con becas de transporte, comedor o tasas. Todo ello sin hablar de los post grados, Erasmus, etc. etc. etc. Sinceramente no me atrevo a dar una cifra, pero que alcanza los seis dígitos eso es seguro. Y si hablamos del coste de formación de un científico investigador la cifra alcanza los 400.000 euros. Eso lo sé de buena tinta.

Ahora imaginemos un club de fútbol amateur que con gran esfuerzo de dirigentes y padres y sacando recursos de donde no los hay, facilitara a sus alumnos todo lo necesario para formarlos: entrenadores, fisios, médicos, material deportivo, alojamiento, comida etc., para cuando lleguen a los 18 años dejarlos libres para firmar por el equipo que les convenga, llámese Merkel o Cameron, perdón, Madrid o Barcelona, sin pagar ni un miserable euro de traspaso por ellos. Ni siquiera el llamado derecho de formación.

La pregunta se hace imprescindible. ¿Para qué queremos formar a la gente si luego somos incapaces de emplearlos, y los regalamos impunemente?

Ahora comprendo a Unamuno; si don Miguel levantara la cabeza seguro que diría. ¡Que los formen ellos!



Vicente Ramos, hernandismo puro

Juan José Sánchez Balaguer

Vicente Ramos, el historiador, filósofo, crítico literario y muchas otras cosas más, nos dejó el 2 de junio de 2011, tras una vida cumplida desde que nació en septiembre de 1919 en Guardamar del Segura. Su vida frente al Mediterráneo en la Albufereta alicantina, con Manolita, estuvo plagada de publicaciones, conferencias, cartas y amigos: en Orihuela, Joaquín Ezcurra, Manuel Martínez Galiano, José Guillén García, Francisco Martínez Marín, Antonio García Molina y otros, porque se sentía muy cercano a la huerta de la Vega Baja alicantina gracias a Gabriel Miró -su maestro literario y casi podríamos decir que vital y estético-, objeto de ediciones, estudios y de la tesis con la que consiguió el grado de doctor en 1963.

La prosa cargada de lirismo de Miró, pausada en las descripciones y siempre anhelante de un silencio místico con la naturaleza, fue para Ramos faro y guía de toda una vida consagrada a la cultura alicantina en sus más variadas facetas. Como aficionado al fútbol, al menos en su juventud, escribió la historia del Hércules C.F. Era un humanista que, como tal, escuchaba mucho y hablaba poco, vehemente en temas que afectaban a la feliz convivencia de los españoles. Su paso por la vida pública nos dejó como consecuencia estudios sobre Alicante y una visión pesimista de la clase política.

Pero, por encima de sus innumerables trabajos y de su intensa vida literaria, siempre recordaba con emoción aquel sábado 21 de agosto de 1937 en que conoció, a través de su amigo oriolano Manuel Molina, al autor de *El rayo que no cesa*. Desde aquel iluminador día, en plena Guerra Civil, la aureola hernandiana lo acompañó. Publica en 1946, en la revista alicantina *Verbo* (en la que participó en su fundación en ese año), el poema "Vuelo"; gestiona junto a Manuel Molina la publicación de las obras completas en Aguilar a finales de los 40; se ofrece a que el hijo de Miguel Hernández disfrute de una educación reglada (gracias a María de Gracia Ifach); edita a finales de 1951 con Molina la bella carpeta *Seis poemas inéditos y nueve más*, con el objeto de dar a conocer unos hermosos e inéditos poemas hernandianos y recaudar dinero suficiente para impedir que los restos mortales

del oriolano fuesen a parar al osario, lo cual le trajo como consecuencia a su generosidad algún topetazo con las fuerzas vivas del momento, y la ingratitud de la viuda del poeta; publica artículos y un libro sobre el poeta en 1973 que reivindica una concepción hilo-zoísta de Hernández, en donde la naturaleza está viva y de ella todo mana, incluso la muerte; y publica en 1976 el libro, firmado con Manuel Molina, *Miguel Hernández en Alicante*, en el que se refleja la intensa difusión de la figura hernandiana y la bibliografía sobre el poeta. Y mantuvo con Orihuela y la comarca de la Vega Baja siempre un contacto estrecho.

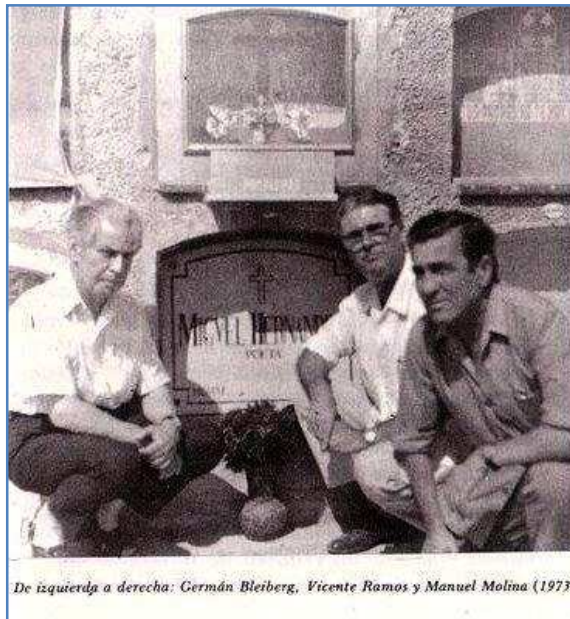
Ramos sobresalió por una mirada limpia, pura, sin zancadillas ni bastardos intereses. Siempre destacó el hernandismo como una manera clara de conducirse por la vida, y a ello seguimos siendo fieles. Su casa tenía siempre las puertas abiertas a quien llevara en su corazón al poeta oriolano. Por todo ello, la Fundación

que lleva el nombre de Miguel Hernández le concedió la Medalla al Mérito Hernandiano por su fidelidad al mensaje hernandiano. En 2010 fue entrevistado para los documentales sobre el centenario del poeta oriolano producidos por Canal 9 -La Marea Producciones-DACSA, y promovidos por la Fundación. Ahí se resume su lección de vida y su entrañable y vivo recuerdo hernandiano.

Fue testigo de una época de penurias y claudicaciones, sí, pero también de amistades firmes y audacias infinitas. Fundó y dirigió la Biblioteca Gabriel Miró en

1952, impulsada por el presidente de la Caja de Ahorros del Sureste, D. Antonio Ramos Carratalá -hoy en día la mejor dotada en Ciencias Sociales y Humanidades de Alicante-, y dirigió la revista *Idealidad*, publicación de extensa vida que se hacía eco de las actividades culturales de la Caja en Alicante y Murcia, pero también de otras Cajas de Ahorros.

En definitiva, un erudito que sabía que la medida de todas las cosas era el hombre y que desde su privilegiada atalaya de la Albufereta -Mare Nostrum por horizonte- podía asomarse con pureza al decurso de la Historia, con objetividad y siempre documentalmente. Y, además de todo ello, un compañero solícito de la Caja que se implicó en hacer de la Cultura no sólo una Biblioteca de la que podemos sentirnos todos orgullosos, sino también que formara parte de nosotros y de la provincia.



De izquierda a derecha: Germán Bleiberg, Vicente Ramos y Manuel Molina (1973).

... en cualquier momento y lugar



Miguel Escolano

Hace algún tiempo, me vi gratamente sorprendido cuando en la Zona de Novelda me entregaron una nota extraída del Diario CAM en la que el autor, mi compañero y amigo Paco Monllor, me aludía y hacía una serie de reflexiones apoyándose en una frase que, efectivamente, proferí en reiteradas ocasiones durante el tiempo que permanecí activo en la Caja: “A los jefes hay que atenderles; a los empleados hay que mirarles”.

Siendo así que “el olvido es una de las cosas que más duele a los mayores”, es fácil comprender, por tanto, mi enorme alegría y agradecimiento por cuanto que, jubilado ya mismo más de veintidós años, encuentro una referencia hacia mí persona y, además, relacionada con una materia que he procurado me fuera de especial observancia y cumplimiento durante buena parte de mi vida profesional.

Han transcurrido muchos años desde que leí en un “Readers Digest”, al que accedí de manera fortuita, una anécdota que me indujo a reflexionar. Contaba yo entonces con la responsabilidad de dirigir a un grupo de compañeros. Solíamos comentar y en ocasiones nos reuníamos para tratar las cuestiones relacionadas con las normas y la mecánica de su aplicación en los distintos quehaceres. Nos relacionábamos bien, pero es justo reconocer que la mayor atención se ponía en las cuestiones funcionales, la aplicación de las normas y en todo aquello que pudiera viabilizar el incremento de las cifras que se nos demandaba por la Caja.

Dicha anécdota venía a decir en síntesis, lo siguiente:

“Con ocasión de la visita del Presidente de la multinacional IBM, y siendo así que en aquellos momentos existía una enorme curiosidad por todo lo que se refería a cuestiones informáticas, se le requirió para una rueda de prensa en la sala del aeropuerto de Orly (Paris), donde se congregaron un elevado número de periodistas atraídos

por la indudable relevancia del personaje, deseosos de conocer a su través cuestiones tanto técnicas como de funcionamiento de sus fabricados, así como los aspectos más destacables de sus componentes, de su funcionamiento y de la dimensión de sus capacidades de futuro, Qué piezas, qué sistema, qué programas, qué capacidad de resolución... etc. fueron cuestiones lanzadas en tropel hacia un asombrado Presidente que se limitó a responder: En nuestra Empresa contamos con magníficos profesionales para resolver las cuestiones que ustedes me plantean. Yo de todo eso no entiendo. ¡YO SOLO ENTIENDO DE HOMBRES!

Los minutos que utilicé en la lectura de este relato, dieron un vuelco en mi manera de enfocar mis comportamientos y los de los demás.

Me impactó sobremanera este mensaje, tanto por lo que tenía de humildad al reconocer la mayor capacidad de otros en determinados menesteres como por la arrogancia de sentirse conocedor de los hombres. Ello me hizo deslindar lo puramente funcional, donde fundamentalmente venía moviéndome con entrega e inquietud, de lo humano.

Empecé por interesarme más por mis compañeros, por el hombre, a tener en cuenta sus aspiraciones, a animarles en todas las situaciones, a hacerles más grato el trabajo, a ayudarles para que pudieran hacer todo aquello que eran capaces de hacer..., en definitiva, a favorecer un clima de sincera cordialidad. Es por ello que, cuando pasadas decenas de años aparece una alusión en positivo sobre aquellas cuestiones de difícil cuantificación que pretendía que se estimaran, me siento humildemente orgulloso de que alguien haya sabido valorarlas y traerlas al presente.

Expreso este relato para animar a seguir esta línea de actuación y para reforzar a quienes ya estén en ella.

A LOS JEFES HAY QUE ATENDERLES; A LOS EM- PLEADOS HAY QUE MIMARLES



Javier Sala Candela

Vicente Esteve Vera

A nuestro “joven” entrevistado le preguntamos: *¿Desde cuándo en JubiCAM? Y esto es lo que nos responde:* –Desde el mismo día que salí de la Caja, el 1 de agosto del 2011, en que me incorporé siguiendo los pasos de mis amigos Pepe Almela, Rafa García, Paco Ramírez, etc. para no perder el contacto con tantos y tan buenos compañeros que siempre he tenido.

Como actualmente no vienes con frecuencia por la Asociación te pedimos que nos cuentes algo de tu vida familiar y personal para conocerte. Y esto es lo que nos dice: –Nací en Novelda hace 58 años y allí estudié los primeros cursos hasta que vine a Alicante a hacer el 5º y 6º en el instituto Jorge Juan. En esta época, con 16 años, obtuve plaza de botones en la Caja de Novelda y me incorporé al trabajo, en el año 1971. Tuve que terminar mis estudios en horario nocturno. Y desde entonces he estado en la Caja durante 40 años. En ese momento estaba previsto que te podrías retirar a los 40 años de servicio, y así ha sido, pues salí con el ERE de la Caja antes de que se hiciera cargo el Sabadell a finales de julio de 2011. Bueno, de mi vida laboral ya te contaré. Sigo con la familiar: Me casé con Beatriz, también de Novelda, que es profesora y como lleva también muchos años dando clase en el colegio, es muy conocida. Tenemos 3 hijos, el mayor, Javier, que nos ha dado ya 2 nietos y otro que viene en camino, trabaja en la Central nuclear de Cofrentes como jefe de mantenimiento y siempre ha destacado por ser muy responsable en su trabajo; el mediano, Carlos, que es Ingeniero de Telecomunicaciones y licenciado en Empresariales, trabaja en una empresa local de nuevas tecnologías donde está muy implicado; y Carmen, que es economista, hace un par de años que se ha incorporado al mundo de la auditoría en una multinacional, en PWC.

Y tu trayectoria laboral ¿cómo se ha desarrollado? –Pues en los primeros años de

trabajo, siendo botones en el departamento de Informática, hice unos cursos de Programación que ofertaban los fabricantes de los equipos, y me incorporé como programador, y así he pasado en el área de desarrollo de aplicaciones el resto de mi vida laboral, intentando siempre estar al día en las nuevas tecnologías. Con la fusión de la CAAM se integraron algunas aplicaciones en el Ordenador central, pero otras se quedaron en el equipo que había en Novelda y allí seguí hasta que en el año 81 me trasladaron a Agua Amarga -Centro de Informática de la CAM- hasta mi salida. Aquí he participado en muchos proyectos, aportando mi granito de arena al avance tecnológico que hemos tenido en estos años, que realmente considero que ha sido muy importante. Estuve los primeros años trabajando en el Host, y con la fuerte implantación de las nuevas tecnologías en la Caja, sobre el año 2000, pasé como responsable de los desarrollos en la parte de Internet e Intranet. Tengo que reconocer que siempre he estado rodeado, a todos los niveles, de muy buenos profesionales en los equipos con los que he trabajado y por eso, creo, la CAM tenía un “muy buen” aplicativo informático. Esa siempre ha sido mi opinión y, últimamente, con los cambios de Alnova y la integración actual, se ha confirmado totalmente. Esas cosas han hecho siempre que el trabajo me haya resultado gratificante al ver los resultados obtenidos.

Esto ya es pasado ¿cuáles son tus planes de futuro? –Muy sencillos, ninguno. Tanto desde el punto de vista laboral como social. Eso sí, cuidar más de mi familia, hijos y nietos y dedicarme a mis aficiones muy ligadas a la informática pues intento estar al día en las novedades que salen al mercado y sobre todo de las cosas que me gustan. También dedico parte de mi tiempo a la jardinería, cuidando algunos arbolitos en un terreno de mi padre, pero eso de regar, podar, sulfatar, etc. no se me da muy bien y los resultados necesitan mejorar mucho.

Y el día a día en tu nueva situación ¿cómo lo llevas? –Pues, como hemos dicho, nada en

concreto, me dedico a mis máquinas, y eso sí, tengo que hacer ejercicio, y por tanto suelo ir a caminar y al gimnasio casi a diario... hay que mantenerse un poco en forma. También estoy a disposición de la familia e incluso hago de “canguro” con mis nietos cuando es necesario. A Fermín, nuestro vicepresidente, ya le he dicho que colaboraré con la asociación, pero a distancia (por Internet) sin venir demasiado por Alicante.

¿Tienes aficiones a las que dedicarles parte de tu tiempo? –Como ya te he dicho la mayor de todas es la tecnología y para no desconectar de lo que más me ha gustado durante toda mi vida procuro estudiar y sacarle el máximo provecho a todo lo que va saliendo como novedades y avances.

Ahora una pregunta actual y comprometida ¿cómo ves la situación a la que ha llegado la Caja? –Como la Caja ya ha desaparecido, es fácil sacar conclusiones cuando ya ha ocurrido todo, pero *antes* nadie lo esperaba. Yo creo que hubo un exceso de confianza en salir de la crisis, como ya había ocurrido en otras situaciones similares, pero esta vez no ha sido igual, ha sido demasiado larga, y no había capacidad para aguantar tanto y eso es lo que ha pasado.

También nos perjudicó mucho la parte mediática sobre todo el Banco de España, verdad o no, nunca se sabrá, pero terminaron de hundirla. No supieron adaptarse al nuevo sistema como lo hicieron otras entidades y te duele por tu orgullo de pertenencia pero hay que ser prácticos y no sentimentales. Esto es lo que hay.

Y puestos a preguntas comprometidas ¿y el panorama español? –Muy complicado. Cada vez hay más empresas con EREs, el paro sigue aumentando y la economía no se recupera. Creo que hace falta un Gobierno que haga “ajustes” y no “recortes” aunque la diferencia entre esas dos palabras es muy particular, según seas afectado o no. Pero lo que está claro es que no se puede cargar todo el peso del arreglo de la economía en los sectores más débiles, y consentir que los más poderosos no se vean afectados. Está claro que gestionar el dinero público es muy complicado y nunca estaremos todos de acuerdo. La esperanza es que si el resto de países salen, seguro que ti-

rarán de nosotros y entonces los brotes verdes serán de verdad y empezará a moverse la economía.

Con vuestros viajes ¿hasta dónde os movéis? –Mi mujer y yo somos aficionados a viajar y con el Club CAM hemos cruzado el charco en varias salidas. Los viajes por Europa los hacemos normalmente por nuestra cuenta y ya son varios los países visitados. A nivel nacional nos gusta coger el coche y hacer escapaditas cortas de fin de semana y puentes así que ya son pocas las provincias que nos quedan por conocer. No solemos repetir mientras queden zonas nuevas por visitar. Nos llamó mucho la atención, por su diferente cultura, China que es el país que más impacto nos produjo.

Para acabar le pido que “pose” para hacer la foto del reportaje y me dice: – Cuando la saques me la pasas, pues desde que estoy en mi nueva situación es otra de las aficiones que tengo, y disfruto además de hacer fotos, de retocarlas y conseguir eliminar defectos para que al final queden unas fotos chulas. He hecho varios cursos este año, para aprender a manejar primero la cámara y luego el photoshop.

A ver si además de las fotos lo haces también con las entrevistas y me las dejas “niqueladas”. No es mucho pedir, ¿no?





Cuento con mucho cuento

Gaspar Llorca Sellés

En paseo matinal cruzo la calle ciudad de Valencia, justo alcanzo el bordillo ante una frutería verdulería. Contemplo con regocijo el bodegón en el que han posado unos rojos bermellones pimientos, de talla baloncestista, junto a unos higos obscenos por su verdura y bíblicos por antigüedad, tomates rojos también de bandera nativa que con sus tocayas las patatas fueron empadronadas en el registro de los tanto monta monta tanto, calabazas y calabacines, o sea de universidades y de institutos, y uvas, blancas y negras, que alegran los corazones que no preguntan y les importan un bledo sus etnografías, naranjas y mandarinas, venidas del mandarín trayéndonos su acidez dulce y refrescante y la pasión por la pirotecnia, que los valencianos elevaron a su mayor gloria con las fallas. En el vídeo contemplativo parece que me hablan todos los productos a la vez y creo entender a cada uno, hasta el ristre de ajos parece moverse demandando su siempre actuación en todo bodegón que se creyese digno de esa categoría, al que acompaña la llorosa cebolla con sus faldas verdes de largo vuelo, y nuevos intrusos como el kiwi y la papaya. Qué maravilla, oriundos de todas partes del globo, y juntos compiten con sus encantos, y el jugo gástrico, que no entiende de razas ni pueblos, abre sus compuertas e inunda las pituitarias gustativas, que se comunican con el seso, o el sexo que es como el seso. No llego a tanto, pero lo disfruto como dibujo inocente e infantil y el colorido junto a la claridad de ese cielo, pero del cielo de aquí, que no es como el de allí ni mucho menos, igual que la luna de Valencia, ¿Cómo va a ser igual? puede que la misma, pero cuánta diferencia.

Y en esa locura donde se mezclan tantas cosas, reales e imaginables, recuerdos y presentes, beatitud y cara de memo, interrumpe en mi flojo cerebro, aniquilando tanta sensación indefinida, unas voces procedentes del establecimiento:

¡Tres catorce! ¿Cómo? Que tres catorce. ¡Cóbrate!

-Y dieciséis- digo yo, alargando un poco el pescuezo y metiendo la testa en lugar de la transición, sin pedir ni parte ni cuarto. Sonríe y como tortuga retraigo y amago la curiosa, siguiendo en la vía pública, libre de cargos y recargos, si bien

unas ondas sonoras se introducen en mis trompas, digo en las trompas de Eustaquio que también son mías, y dicen:

- ¿Que quiere el tío ese? ¡Oiga, decía usted!

- Yo digo PI, nada más que eso, grito desde fuera.

- Pi en valenciano es el pino del castellano. Y aquí no hay pinos ni alcornoques, (con perdón, y suplico al recordar un profesor que a los humildes de retención nos tildaba de “cabezas de alcornoque”)

- ¡Ah! si usted es extranjero tenga la amabilidad de traspasar el plano movable que divide este acogedor cubículo del resto o sea de lo otro, y ya en esta estancia mi joven ayudante intentará suscribirle o traducirle, no lo sé, nuestra forma de comunicarnos.

Ya en el cara a cara, el aprendiz, digo el becario de la verdura, apoyado por la confianza de su patrón y amo, deja de apilar cajas llenas de flora y sentando cátedra, expone:

-Tres, catorce y dieciséis, aquí y en Pekín son cantidades y se refieren a dinero que el señor súper recibe por la venta o la permuta de la posesión de este vergel aquí presente, a todo aquel que desea adquirirlo. Y no hay otra cosa señor, y por su porte honorable no creo se cachondee de nosotros pobres hijos de la ignorancia y la osadía. ¡Bendito enlace!, la paternidad del osado nos hizo atrevidos y triunfamos.

-¡Buenos días y perdón! Soy el despiste en persona, y cualquier estancia llena de gente y con un solo interlocutor que manda y dirige, me acontece que es un aula llena de estudiantes y el de la tarima el profesor impartiendo su clase. Y ahí mi intervención cuando a la pregunta de una alumna, el pedagogo ha respondido: en “tres, catorce,” y yo instintivamente añadido el dieciséis que es el número PI, símbolo de la razón de la circunferencia a la del diámetro y también la decimosexta letra del alfabeto griego. Así señoras y señores, colegas y aprendices, no hay caso de enfado, es número como muy bien ha resuelto el becario, cuyo valor queda dicho, y también es una letra, que traducida al abecedario español ocupa el mismo lugar que nuestra P, y de ahí nuestra confusión con el árbol de nuestro excepcional levante.

Y resumiendo, tenga la bondad de pesarme 3,14,16 de esos higos chumbos que me traen tan gratos recuerdos de mi infancia y que difícilmente podré ingerir. Y amigos todos ¡Viva Santa Marta! En la Vila a tanto de tantos del año del Señor.

Pascualico (1ª parte)



María Teresa Ibáñez

Pascualico ya era guarda del “Carrascal” cuando yo nací. Siempre vivió en la sierra de Ayora pues sus padres estuvieron de medieros en distintas fincas de allí. Hay muchas masías en Ayora, no en vano es el segundo pueblo de la provincia de Valencia más grande en cuanto a término.

Él solo pudo ser guarda pues nunca se casó, y un hombre solo era poco para llevar una finca a pesar de que los beneficios que generaban casi todas ellas eran de los pinos que nacen y se mantienen sin el cuidado de nadie. Vivía solo pero estaba rodeado de nombres femeninos. Tenía una burra vieja que se llamaba Pascuala, otra joven que se llamaba Juliana, la gata era Emilita y la perra Lola. También tenía gallinas, pero a ellas, que yo sepa, no les ponía nombre.

Pascual tenía los ojos azules y una hermosa nariz (lo de hermosa lo digo yo por lo grande, no por bonita); sus orejas también eran grandes, el pelo lo llevaba peinado hacia delante. Casi siempre llevaba pantalones de pana, a veces con algún remiendo que él mismo se hacía. Sus camisas solían ser de color azul añil, no sé quién se las hacía o dónde las compraba. Una faja negra le rodeaba la cintura y un chaleco del mismo color le colgaba a veces de un solo hombro; del bolsillo del chaleco le salía como un churro despistado una mecha enroscada de color naranja con la que encendía los cigarros que él mismo se fabricaba.

Tenía una sonrisa simpática y socarrona y lo mismo a los niños que a los mayores nos gustaba hablar con él. A los niños nos distraía contándonos cosas que a veces creíamos y a veces no, y a los mayores les gustaba escucharlo porque decía cosas tan sencillas y verdaderas que captaba su atención. No había hecho la “mili”, que era la aventura más importante vivida para muchos de los hombres que vivían en la sierra. Se libró de ella porque a su padre lo mató un rayo. Al pueblo bajaba solo con sus burras para abastecerse; el pan se lo hacía él, pues lo mismo en su casa que en la de los medieros había horno.

No se casó porque en aquellas soledades era difícil encontrar pareja, pero alguna vez contó que estuvo a punto de hacerlo con una viuda que tenía un hijo. Se dio cuenta a tiempo de que solo lo querían para trabajar y puso tierra de por medio porque eso de trabajar a él no le gustaba mucho, por eso el oficio de guarda le iba muy bien. Salía temprano con su banda de cuero atravesada sobre el pecho con su placa redonda y brillante y si hacía mucho calor o tenía pocas ganas de andar se tumbaba bajo un pino o una carrasca con la gorra sobre la cara y se echaba una buena siesta.

La verdad es que no hubiera podido denunciar a nadie ya que no sabía leer, además decía que para denunciar a alguien tenía que tener uno “punchas en el corazón”. ¡Vaya un guarda más singular!

Todos lo apreciábamos mucho, no concebíamos el carrascal sin él. Era como parte de la misma finca, del paisaje que veíamos cada día al levantarnos.

El “Carrascal” está a 1009 metros de altitud. Había mañanas calurosas en que podíamos bañarnos en “El Reguero” pero al atardecer casi siempre hacía fresco; algunos días amanecía con una niebla espesa y otros, ya por la tarde, bajaba hasta tocar el suelo envolviendo los pinos como un sudario blanco, haciéndoles parecer fantasmas. En esas ocasiones Pascualico se asomaba a la puerta de su casa y gritaba: “Ya viene la lobaaa” (se refería a la niebla) y a los más pequeños nos daba un repelús.

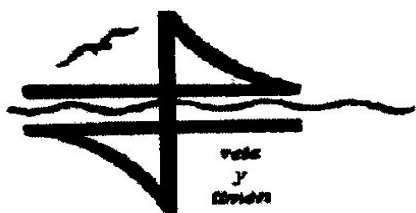
Nos gustaba mucho, en esas tardes que salían frías o con niebla, ir todos los jóvenes o niños a pasar un rato en casa del guarda. Siempre tenía la chimenea encendida. Allí, alrededor del fuego, unos y otros contábamos cosas.

Una de esas tardes nos contó Pascual que siendo fiestas en el pueblo, donde se soltaban varias vacas cada tarde, se fue con ilusión de pasar un buen día a pesar de que la plaza se cerraba con maderas sobre las cuales se hacían los tablados para los espectadores. Una de las vacas, dando un buen brinco se escapó por la parte que se abría y cerraba cada mañana para el encierro. Nadie supo hacia dónde se había ido. Pascual se marchó para la sierra un poco preocupado pensando en la vaca, pues dos años antes se había escapado una que se metió por las calles del pueblo y embistió a una mujer que caminaba tranquilamente de espaldas a ella haciéndole mucho daño.

Iba a buen paso para que no le cayera lo noche encima. De pronto, oyó como muy lejos un tintineo y apretó el paso (puede que esa vaca llevara cencerro para que con su sonido fuera más fácil encontrarla). Cuando más deprisa andaba más cerca la oía, miraba alrededor y no veía nada, solo pensaba qué podía hacer o adónde se podía subir si de repente aparecía la vaca.

Después de dos horas de angustiosa marcha, por fin llegó a su casa, sudando aunque hacía frío, cerró la puerta y respiró aliviado. ¡Demonios de animal! Le había seguido todo el camino sin dejarse ver. Fue a cortarse un trozo de pan y queso para cenar y no encontró la navaja que siempre llevaba en el bolsillo. Se dio cuenta de que la había metido dentro de la fiambreira, que era, como casi todas entonces, de aluminio. El roce de la navaja con la fiambreira era el cencerro de la vaca que le había llevado por la calle de la amargura.

Todo esto nos lo contaba tan bien y con tanta emoción que parecía que de verdad le hubiera pasado, y nosotros le escuchábamos embobados mientras en el fuego asábamos mazorcas tiernas de maíz, recién cogidas.



“INTERGENERACIONES”
En busca de
“Una Sociedad para todas las Edades”

Programa Cultural Intergeneraciones



LA OBRA SOCIAL CAM, REFERENTE Y MODELO

Carlos Mateo

Escribir sobre la Obra Social CAM en el tiempo que estamos viviendo, ya desaparecida la entidad tras su grave desequilibrio e inestabilidad del mapa financiero español, resulta, cuanto menos, especialmente doloroso. La CAM ya se ha transformado en un banco comercial convencional, lo que implica, entre otras cosas, desarraigo de su marco fundacional histórico, cambio de sus objetivos sociales al pasar de entidad sin ánimo de lucro a entidad comercial y la partida a un plano secundario de lo que siempre la ha distinguido: su obra social y cultural.

En estos primeros días de 2013 no tenemos información fiable sobre el próximo futuro de la Obra Social, ni hay apoyos ni hay mecenazgo; sí sabemos que está bajo el protectorado de la Generalitat Valenciana, cosa que no nos produce excesiva confianza en la urgente toma de decisiones para garantizar, en parte, la continuidad de sus actividades.

En la reciente historia de la actuación sociocultural de la CAM, siempre se ha puesto de manifiesto su decidida voluntad por divulgar y potenciar todo lo relacionado con el mundo de las ideas, la cultura y la creación artística. Ha sido pionera, referente y modelo para otras cajas e instituciones españolas. Podríamos señalar como etapa inicial el año 1952, cuando en Alicante, en el noble y emblemático edificio de la calle de San Fernando se inaugura el primer centro cultural, integrado por salón de conferencias y conciertos, sala de exposiciones y biblioteca general. En la década de los 50, apostar por la cultura era todo un signo de

progreso. Años después, le acompañarían, entre otras, las nuevas Aulas de Cultura de Cartagena, Murcia, Elche, Benidorm, Orihuela y, muy reciente, el Centre d'Alcoi. Citar, igualmente, la puesta en marcha, en los años 60, de los bibliobuses de Alicante y Murcia con la misión de llevar el libro y la cultura a pueblos y lugares apartados de su geografía. Junto a la prestación del libro, realizaron toda una serie de actuaciones: conferencias, exposiciones, cineforum, teatro, actos para escolares, semanas de la juventud...

En marzo de 1974 inició sus actividades el Aula de Cultura de Alicante, dotada de un moderno equipamiento técnico y con una programación continuada, abierta, de alta divulgación. Un auténtico foro de debate del mundo de las ideas y del pensamiento y expresión de las corrientes estéticas y artísticas de la modernidad. En pleno ocaso del franquismo y con una férrea censura vigente, era necesario apostar por el mañana, por vincular la acción sociocultural a un proyecto democratizador. Este concepto fue realidad porque contamos con la rica y generosa aportación de un equipo de colaboradores externos con una gran formación y conocedores de lo que se producía fuera de nuestras fronteras: intelectuales, artistas, educadores, historiadores, críticos de cine y teatro, sociólogos, economistas y, también, es justo reconocerlo, por la tolerancia de que hicieron gala los sucesivos directores generales y altos directivos de la Caja. Ello hizo posible que por nuestras aulas de cultura, por su tribuna pública, “desfilara” lo más representativo de la cultura española, europea y latinoamericana: Miguel Delibes, Torrente Ballester, Camilo José Cela, José Hierro, Antonio Gala, Mario Vargas Llosa, Roa Bastos, Rafael Alberti, Mario Benedetti, Ernesto Cardenal, Umberto Eco,

Francisco Ayala, Leonardo Sciascia, Guido Aristarco, Severo Ochoa, José Luís Sampedro, Vázquez Montalbán, José Saramago, Cabrera Infante, Laín Entralgo, José L. Aranguren, Paulo Freire, Alain Tourane, Hugh Thomas, Rigoberta Menchú, Roger Garaudy, Leonardo Boff, Edgar Morin y un interminable etcétera. De la creación artística –cine, teatro y música- también contamos con una larga lista de primeras figuras en el mundo de la escena: compañías, actores, directores y dramaturgos.

En este breve recorrido histórico, obligado es hacer referencia al desarrollo de proyectos singulares como han sido la Casa Museo Modernista de Novelda, la Casa Museo Azorín de Monóvar, la Semana de Cine Naval de Cartagena, la Cumbre Flamenca de Murcia, la Escuela de Pintura del Hort del Xocolater y el Festival Internacional de Cine de Elche y la Cátedra de Cine de Murcia; la importante tarea realizada por los CEMAs –centros de educacional medioambiental- de Los Molinos (Crevillente), Torre Guil (Murcia), Venta Mina (Torrent) y la Font Rotja de Alcoi; todo un gran esfuerzo para educar y sensibilizar al mundo escolar de la necesidad de conocer, respetar y proteger nuestro entorno natural.

Como final, resaltar lo que podría ser el último gran proyecto: la Colección CAM de Arte Contemporáneo, nacida en octubre de 2002 con la

clara voluntad de servir al mundo del arte y a la sociedad; de fortalecer el estímulo a la creatividad de los artistas y como oferta cultural a la ciudadanía; de satisfacer así una demanda generalizada de arte y de cultura. Una colección que, con el paso de los años, se convierta en referente o modelo del arte de fines del siglo XX y principios del XXI. Una colección viva y dinámica. Un proyecto abierto y flexible. En estos diez años de vida, ha tenido la fortuna de contar con el asesoramiento de expertos –historiadores y críticos de arte- de reconocido prestigio internacional que siempre han marcado la pauta a seguir y los criterios para la adquisición de obras. La colección cuenta con un patrimonio de unas 250 obras de autores tan significativos como Tàpies, Barceló, Gordillo, R.Canogar, C. Calvo, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Guinovart, Hernández Pijoan, Cristina Iglesias, A. Muntadas, Soledad Sevilla, Jaume Plensa, Yturralde... en definitiva, no ya un proyecto, sino una bella realidad que hoy, tristemente, como otras muchas, está en la vía muerta.

Es hora de moverse. Hay que pelear para que la futura Fundación consiga los mayores logros, la mayor vitalidad posible; JUBICAM y Paco Bernabéu lo están haciendo; otros, les seguimos. Se lo debemos a nuestra propia historia y a los cientos de compañeros que han trabajado con mucho esfuerzo, ilusión, rigor y calidad.

Programa Cultural Intergeneraciones

LIBROS RECOMENDADOS

Raimon Panikkar – Editorial Ínsula. Atalaya:

EL ESPÍRITU DE LA POLÍTICA

Homo políticus

Se trata de descubrir, en el ser humano, un núcleo que lo une a lo político, a la “polis”, pero que la técnica no agota. Un estudio para comprender, siguiendo el camino histórico que va desde la formación de la “polis” griega hasta nuestros días, la naturaleza del espíritu de la política y describir esta dimensión en el contexto de nuestra época.

Francis S. Collins - Temas de hoy:

¿CÓMO HABLA DIOS?

La evidencia científica de la fe

Collins reconcilia lo que para muchos son dos polos completamente opuestos: la rigurosidad de la ciencia con la creencia de un Dios trascendente o la fe como lección enteramente racional con principios complementarios a los de la ciencia. El científico estadounidense reivindica la coexistencia dentro de una misma persona de las dos perspectivas, la científica y la espiritual, cada una con su propio lenguaje y su propio dominio de exploración, y ambas fuente de profundas revelaciones.

OCTAVO CICLO: “MERCADO HIPOTECARIO (UNA VISIÓN GLOBAL)”

De interesantísima actualidad resultó este LXIX Foro de debate que tuvo lugar el martes día 4 de diciembre de 2012 en la Sede de CAMON de Alicante. El tema tratado fue la evolución y situación de los préstamos y créditos hipotecarios dentro del sistema crediticio español y sus consecuencias, tanto personales como institucionales. Por ello el título de “Mercado hipotecario (Una visión global)” resultó acertadísimo y más acertada todavía la figura del ponente, don Antonio Segura León, quien fuera Jefe de Préstamos; Exjefe de Riesgos Inmobiliarios y otros cargos relacionados con la temática hipotecaria en la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Como es habitual, la presentación estuvo a cargo de don Francisco Bernabéu Penalva; quien en acertadas palabras supo trasladar al auditorio la importancia que tiene el que estemos en el “Año internacional de las personas mayores”, trasladándonos la especial sensación de que la Unión Europea cuida las relaciones intergeneracionales y una evidencia de ello es el “Euroencuentro”, que se va a celebrar en el mes de junio en Tossa de Mar, en España, organizado por la Asociación Europea de Jubilados de Cajas de Ahorros, de la que Jubicam y algunos de sus miembros han estado al frente de ella con cargos de relevancia. Muy sentidas fueron sus palabras que rozaron nuestros corazones en favor de que nos consideráramos europeos en toda la magnitud de este concepto.



He de indicar que no me fue posible asistir al Foro de debate por encontrarme de feliz viaje de turismo por la Isla de Cuba y que el comentario que ahora realizo es consecuencia de visionar la grabación que de dicho acto aparece en la web de Jubicam.



A mi entender la exposición de don Antonio Segura León fue muy completa, apoyándose en medios audiovisuales, realizando una disección académica de lo que ha sido el mercado hipotecario en los últimos años, con un análisis certero y abundante información de datos, cifras, gráficos e, incluso, legislación aplicable.

No me va a ser fácil trasladar un resumen por la amplia información expuesta por el Sr. Segura León, pero tal vez podría ser la siguiente línea evolutiva:

- a) Incremento del negocio inmobiliario sin precedentes.
- b) Financiación por las entidades de crédito, no solo de la adquisición de viviendas por los particulares, sino también de promociones inmobiliarias, financiación de la adquisición de suelo y participación accionarial en dichas empresas inmobiliarias.
- c) Elevada participación del sector de la construcción en la composición del PIB español, lo que desequilibra la estructura productiva y económica de nuestro país.
- d) Creación de burbujas inmobiliarias; citando por ejemplo las de 1986-1992; 1995-1996; y, sobre todo, la de 2000-2003; esta última financiada de forma tan heterodoxa que ha tenido unas consecuencias no sólo de recesión sino de “depresión económica” (crisis), que es lo que estamos viviendo.
- e) Este auge constructor de viviendas llegó al máximo en el año 2006 con 800.000 viviendas nuevas, más que el resto de todo el conjunto de países de la Unión Europea.

- f) Confusión por los particulares del “efecto riqueza” basado en unas plusvalías que luego no se cumplieron.
- g) Recurso de las entidades bancarias al ahorro exterior por la elevada necesidad de financiación inmobiliaria en España.
- h) Algunas vías de lo que se entiende por “pe-lotazo”.
- i) Financiación barata.
- j) Titulización de activos por parte de las entidades financieras para conseguir recursos del exterior.
- k) Excesiva facilidad para conceder créditos hipotecarios a sus clientes por parte de las entidades bancarias, algunas de cuyas concesiones eran prescritas por sus promotores con información de las empresas de tasación inmobiliaria.

En resumen, una clarificadora línea argumental del mecanismo que nos ha llevado a una situación en la que, en magnitudes macroeconómicas, estamos en más del veinticinco por ciento de desempleo; crecimientos del PIB incluso negativos; declive del sector inmobiliario; endeudamiento de entidades bancarias por emisiones de bonos y titulaciones hipotecarias y los frecuentes y desgarradores casos de desahucios de familias de su hipotecada casa.



Otras cuestiones complementarias también sirven para delimitar esta cuestión del mercado hipotecario, como son un bajo tipo de interés, un Euribor a la baja, unos alargados plazos de vencimiento de los créditos y otras cuestiones ante las que hoy es necesario ofrecer soluciones políticas, sociales, administrativas y financieras.

Como es natural surgió el caso de las entidades del sistema financiero español, en las que brillantemente actuaba la fenecida Caja de Ahorros del Mediterráneo, y sobre este tema surgieron diversas opiniones sobre la heterodoxia en la toma de decisiones en el sector bancario y unos visos de “modernización” auspiciados por consultores y asesores externos de estas entida-



des que, a la postre, no han resultado demasiado felices.

Don Antonio Segura León nos dio algunas informaciones muy precisas, tales como el que los créditos hipotecarios en España son el 68% del crédito total a residentes; el que el sector de la construcción participa en un 10% del PIB y en un 13% en el nivel de empleo; que la morosidad actual se sitúa en un 10%, aunque en lo que respecta a financiación de viviendas de particulares es un 3%; que los créditos hipotecarios han pasado de 200.000 millones de euros en 1991 a 1.200.000 millones de euros en diez años, esta última cifra no es baladí, por lo inusitada y estratosférica que resulta y que, además, está por encima del PIB español que es de un billón de euros anuales. Amplió su información con referencias a la Ley 2/1981 de desarrollo del mercado hipotecario; Real Decreto de 1982 sobre mercado hipotecario; Ley 41/2007 sobre emisión de bonos; Ley 1994 sobre transparencia; ley 27/2012 sobre moratoria a conceder a personas en situación de posible desahucio y variados comentarios sobre cuestiones como la dación en pago y otras consideraciones sociales.

El debate posterior resultó profundo, prolijo, amplio y clarificador; combinando decisiones de las entidades bancarias con actitudes del Gobierno y peticiones de crédito de constructores y compradores de viviendas. En él intervinieron F. Bernabéu; Daniel; Aura; R. Gomis; Escolano y otros, quienes por haber trabajado en nuestra entidad tienen un elevado conocimiento del tema y son portadores de una sobresaliente ética de conducta profesional, como han demostrado a lo largo de muchos años de servicio.

Me complace efectuar esta síntesis porque es un tema en el que, de una u otra manera, hemos sido protagonistas.

Muchas gracias y un saludo a todos.

Vicente Llopis Pastor

(OCTAVO CICLO): “EL ISLAM EN EL SIGLO XXI (REFLEXIONES Y PERCEPCIÓN DEL ISLAM EN UN MUNDO DE CRISIS)”

Nada resulta ajeno a los Foros de debate de Jubicam. Sociedad, economía, cultura, civilización, historia, actualidad y todo tipo de información humanística, técnica o científica tiene su crisol en Jubicam, una vez al mes, en el que precisamente eso, el “debate”, se incorpora a las actividades ilustrativas y formativas de nuestros socios. Uno de los candentes temas que permanecen y continuarán por tiempo en el concierto o desconcierto de la civilización actual es el Islam y precisamente un gran conocedor del mismo, don José Francisco Cutillas Ferrer, gran amigo de Jubicam, actuó como ponente en este evento que bajo el título de “El Islam en el Siglo XXI (Reflexiones y percepción del Islam en un mundo de crisis)” se realizó el martes día 8 de enero de 2013.

Recordemos la calidad intelectual de don José Francisco Cutillas Ferrer, que es Doctor en Filología Árabe; Licenciado en Psicología; Profesor Titular del Área de Estudios Árabes e islámicos de la Universidad e



Alicante; miembro del grupo de investigación en estudios árabes e islámicos “Sharq Al-Andalus” (SAA) de la misma Universidad; Miembro de la Sociedad Iranológica Europea (SIE), junto a otras prestigiosas sociedades internacionales. Además es una persona amable, educada, motivadora y que ha colaborado con Jubicam cuantas veces se lo hemos solicitado.

Como siempre, en la presentación del acto, surge la excepcional figura de don Francisco Bernabéu Penalva, quien presentó al conferenciante e hizo una meditación sobre el futuro de la humanidad en relación con el Islam, agradeciendo y felicitando al ponente por su demostrado dominio del tema, en el que es uno de los grandes especialistas internacionales.

Don José Francisco Cutillas Ferrer agradeció la presentación y planteó la exposición de una forma analítica en el sentido de ir por partes o lugares geográficos, en los cuales el Islam está imbricado en la sociedad.

Nos habló de Túnez, como iniciadora de la “Primavera Árabe” que no parece ser tan primaveral; de Egipto, con sus manifestaciones multitudinarias, con la caída de la dictadura de Hosni Mubarak, que ha



dado paso a los “Hermanos Musulmanes” y los modos dictatoriales de Mursi, actual Presidente egipcio; Libia, con un prolífico nacimiento de partidos políticos y una inestabilidad que en parte se deriva de desequilibrios regionales y tribales; Siria, con un caos casi total, guerra civil, encarnizado enfrentamiento entre el Gobierno y la oposición y con los intereses que las potencias internacionales ponen en juego en este país; Marruecos, con promesas de cambio que no pasan de ser solo eso, promesas; Argelia, pionera en el cambio pero que no parece avanzar; Arabia Saudita, Barheim; Emiratos Árabes Unidos y otros sultanatos de una zona pródiga en petróleo y recursos energéticos, en los que las desigualdades sociales son enormes y en donde la Sharia es el principio fundamental de sus

leyes; Yemen, que parece el hermano pobre porque no tiene petróleo y de donde más personas se ha nutrido Al-Qaeda. En fin, un confuso panorama del que no estamos muy seguros por donde va a canalizarse y que supone centenares de millones de personas a pocas millas de la Europa del Sur.

Además tenemos el enfrentamiento entre Israel y Palestina, en cuyo juego entran otros países islamistas cercanos, tales como Irán, Afganistán y Pakistán, los cuales también tienen sus propios problemas internos por la lucha entre Chiitas y Sunnís que, en ocasiones, es un enfrentamiento entre una mayoría ciudadana y una minoría gubernamental o al contrario. Sazonemos todo ello con el tráfico de drogas, crimen organizado, comercio de armas y principio islámico de Guerra Santa, y formamos un cóctel que hay que sorber a pequeños sorbos o tal vez no probarlo.

¿Y qué hace Europa al respecto? El Presidente europeo

Van Rompuy, la Ministra de Exteriores Catherine Ashton y el Presidente de la Comisión Durao Barroso no parecen dotados de una gracia angelical para expresar una coherente política europea hacia los países islamistas. España tiene dos cuestiones, Ceuta y Melilla, que pueden ser lacerantes; Francia, antiguo país colonizador, ha ofrecido sus militares como fuerzas de policía en algunos conflictos y los países del norte europeo, cual es el caso de Alemania, parece que miran más hacia el Este, Rusia y China, en donde le preocupan más sus inversiones y negocios.

A modo de conclusión, ante todo este panorama el ponente insinuó que para equilibrar la zona y no desestabilizarse, que tendría graves repercusiones para Europa, sería conveniente establecer una especie de “Plan Marshall” como hicieron los estadounidenses con la devastada Europa al finalizar la Segunda Guerra Mundial.

Como es habitual el debate

resultó muy interesante con intervenciones de F. Bernabéu, J. Barberá, F. Ramírez, L. Llopis, y otros que giraron fundamentalmente sobre la consideración de las mujeres y los derechos humanos en estos países. Ante alguna intervención sobre la aportación del Islam a la civilización, el ponente, gran conocedor del islamismo, trasladó una información sobre el Islam en la Edad Media, que para el cristianismo fue la gran noche de los siglos y, sin embargo, el islamismo fue su gran periodo de luces, con sabios, científicos, médicos, poetas y personas que se adelantaron en conocimientos, ciencia y tecnología al mundo. Como muestra citó los casos de Avicena, Averroes, Al-Juarismi y otros.

Un verdadero goce del espíritu, alimento del ingenio y placer intelectual resultó este Foro de debate en el que don José Francisco Cutillas Ferrer volvió a brillar con luz propia.

Un abrazo a todos.

Vicente Llopis Pastor



NOTA INFORMATIVA

Teníamos previsto dedicar el próximo Foro a la sesión informativa sobre nuestro Fondo de Pensiones, que tradicionalmente nos ofrece todos los años Gesfinmed. Lamentablemente, nos han comunicado la imposibilidad de hacerlo porque todavía no han terminado su informe anual, lo que nos ha obligado a posponer esta presentación, que tanto interés tiene para todos nosotros; así se lo hemos transmitido a la Dirección Gestora del Fondo y esperamos que sea posible contar con su presencia el próximo mes de marzo.



Francisco Navarro Balsalobre

VIAJE A SEVILLA

“La lluvia en Sevilla NO es una maravilla”

Este año, nuestro tradicional viaje subvencionado en parte por la Asociación lo hemos efectuado en cuatro turnos durante el mes de noviembre a la ciudad de Sevilla y visita de media jornada a Carmona.

Si tuviéramos que destacar algún protagonista sería sin duda la lluvia, que ha estado muy presente –sobre todo en los dos primeros turnos– tanto en el viaje de ida y el de vuelta, como en varias de las jornadas de nuestra estancia en la ciudad del Guadalquivir.

También es cierto que el encanto de Sevilla, su historia, embrujo, leyendas, la simpatía y hospitalidad de sus gentes que descubrimos en cada calle, cada rincón, plazuela, iglesia o monumento, ha superado ampliamente el negativo efecto de la lluvia y nos ha permitido disfrutar de una muy feliz estancia.

Ya en sus inicios, Sevilla estuvo ligada al gran emporio del Guadalquivir vinculado a la mítica Tartessos, primitivo nombre del río. Con los romanos, siglo II a.d.C., se transforma en ITÁLICA “...*Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora campos de soledad... fueron un tiempo Itálica famosa*”; pero es ¡cómo no! el gran Julio César quien la engrandece y concede el título de Colonia Julia Romana HISPALIS; los visigodos la convirtieron en capital de su reino con el nombre de SPALIS y nos dejaron dos sevillanos universales para el cristianismo: los hermanos, santos y Padres de la Iglesia, Isidoro y Leandro.

Como cronológicamente se produce en España, llega la conquista musulmana, cambian el

nombre por ISIBILIYA y sigue conservando un papel cultural y político de primer orden.

Es conquistada en 1248 por el gran Fernando III, que la amó tanto que permaneció en ella hasta su muerte en 1252; y allí reposa su “*cuero incorrupto*” desde el siglo XVII en una espléndida urna de plata. Qué paradoja para aquel rey que además fue santo y que, como se refleja en el enorme cuadro conservado en el Alcázar Real de la ciudad, cuando iba a expirar quiso hacerlo vestido con tan sólo una túnica de saco pues no quería presentarse ante el auténtico Rey de la Creación vestido como un igual rey terreno, sino como el más mísero de sus siervos.

El descubrimiento de América la convierte en puerto y puerta del Nuevo Mundo “...*Roma triunfante en ánimo y nobleza...*”, meca del comercio occidental, destino de comerciantes y banqueros extranjeros, de comediantes, artistas, navegantes, de misioneros ansiosos de convertir indígenas y de aventureros sin escrúpulos. El siglo XVII marca su decadencia, es la centuria de sus procesiones, rogativas, hermandades de penitencia, que trajo consigo grandes imagineros y maestros de la pintura, caso de Valdés Leal, Murillo, Zurbarán...

Su entrada en la época contemporánea no pudo ser más trágica, una espantosa epidemia de fiebre amarilla se extendió por la ciudad cercenando un tercio de su población, y con la Invasión Francesa sufrió el expolio de una parte importante de su riqueza patrimonial.

Parte de esta sucinta historia la pudimos conocer en nuestras

visitas a la Catedral, la tercera más importante de la Cristiandad tras la de San Pedro en Roma y San Pablo en Londres, “...*Hagamos una catedral tan grande que al contemplarla el mundo, piense que los sevillanos estamos locos...*”, con su impresionante monumento a la tumba de Colón; el magnífico cuadro de Goya sobre las patronas de la ciudad: las santas hermanas Justa y Rufina; esa torre de la Giralda tan bien construida por los arquitectos musulmanes que ha resistido incólume los seísmos que regularmente han sacudido estas tierras, incluso el devastador de Lisboa; su Torre del Oro, mítico símbolo de la ciudad y su río; el Archivo de Indias, monumento a la meticulosidad historiográfica con la descripción de rutas, envíos, tripulaciones, cargas, armamento, naufragios de galeones y navíos que iban y venían a América, y que sin embargo no evitó el expolio que la corrupción generalizada supuso para el Estado en las riquezas que se recibían; El Salvador; San Telmo; las tan peculiares iglesias de la Macarena, como ejemplo de la devoción popular andaluza “...*serrallo y sacristía, devota de Frascuelo y de MARÍA...*”; la Esperanza de Triana en su barrio marinero, obrero y popular; el Hospital de la Caridad obra pía del mundano y posterior penitente hasta el paroxismo *Miguel de Mañara*, que según la leyenda presencié su propio entierro; esos Cristos trágicos, ensangrentados, esas Vírgenes unas veces Llorosas, Dolorosas, de la Esperanza, que aparecen sorpresivamente en cualquier calleja, rincón o plazuela; esos jardines y parques, árabes, románticos: El Alcázar, el de Murillo, el de María Luisa, Del Valle..., donde la frondosidad y el agua son una constante.

Mención aparte como en otras tantas ciudades de esta *Sefarad* nuestra, es recorrer su judería hoy barrio de Santa Cruz, con su Hostería del Laurel “...*en ella estáis caballero, sois vos el mesonero, hablando estáis vos con él...*”; la plaza Cruz de Cerrajería donde estuvo la tumba de Murillo y posteriormente las tropas francesas esparcieron sus cenizas y ¡oh paradoja! en esa misma plaza se encuentra hoy el Consulado de Francia; callejas estrechas hasta lo inimaginable, la de La Vida, de La Muerte, La Ratonera; cancelas que dejan entrever patios andaluces...; su centro bien peatonalizado recorrido por el novísimo tranvía; las calles adyacentes: Sierpes, Tetuán, Velázquez, son un hervidero de gentes y pequeños y medianos comercios.

Todo esto lo paseamos y observamos tanto en grupo acompañados por guía y en el recorrido con nuestro autobús, como de manera más individualizada en nuestro día libre.

Obviamente, aparte esta descripción para alimento histórico artístico de nuestros espíritus, pudimos disfrutar, y a ello nos dedicamos con igual vehemencia si cabe, el arte gastronómico de esta ciudad, que se nos ofrece en su cultura de la *tapa* con generosidad en multitud de bares, tabernas y restaurantes, lo comprobamos a dos calles del hotel, en *El Rinconcillo* la taberna más antigua de Sevilla, data de 1.670, donde entre sus múltiples tapas elegimos la más típica: *espinacas con garbanzos*; *Los Claveles*; frente a la Catedral *La Giralda*; *Casa Becerra* y *Casa Trifón* ambas junto

al Ayuntamiento; muy cerca las situadas en *la cuesta del bacalao*; en Triana *El Pagés del Corro...*, así existen decenas y decenas donde aparte de tapear, es una gozada contemplar el local, sus mesas, columnas, barriles, viejas estanterías arrojando amorosas botellas de vinos y licores de todas edades, algunas centenarias, el bullicio de los sevillanos alrededor de sus tapas: pescaditos fritos, chazinas, y sobre todos ellos el rey: ese jamón de calidad superior, cuyo corte excelente y calidad en el paladar lo hace inigualable. Algunos solíamos terminar la jornada, justo al lado del hotel en la taberna *Quitapesares*, donde aparte las tapas, su característica es el ambiente bohemio de sus sesiones de flamenco popular, donde sus parroquianos acompañan y participan con su palmas y bailes. (Alguna constancia en video ha quedado)

Asimismo tuvimos ocasión de disfrutar de algo tradicional en la oferta turística de la ciudad: un espectáculo flamenco. Algunos lo elegimos con una cierta prevención por lo tópico, a veces, de este tipo de folclore, e incluso como alternativa a una tarde *lluviosa a cántaros*, no obstante resultó, en mi opinión y prácticamente de todo el grupo, una excelente demostración de arte de la

Escuela de Cristina Hoyos representada por sólo cuatro artistas jóvenes: guitarra, canto, bailaora y bailar, que nos deleitaron, embelesaron y en momentos consiguieron exaltarnos con gritos de ¡¡¡olé, bravo, guapo!!!

Pudimos desplazarnos durante una mañana a la visita de Carmoña, a tan sólo 30 km; contemplar su necrópolis romana, el casco antiguo y un muy interesante convento barroco de monjas clarisas de clausura, donde el claustro, iglesia, coros, retablos, historia de San Francisco y Santa Clara nos lo explicó una simpática monjita de color de ¡¡¡Kenia!!! (Definitivamente la globalización ha llegado hasta los conventos de clausura).

Para terminar, dejar constancia de que el hotel elegido ha respondido ampliamente en calidad, servicio y comidas con muy buen nivel; igualmente los restaurantes concertados para los almuerzos en ruta de ida y regreso. En definitiva una vez más, creo que se ha conseguido algo que desde la Junta Directiva se pretende con esta actividad: que los asociados pasen unos días lo más agradables posible en todos los aspectos, y donde el compañerismo, la camaradería y el buen humor sean la principal norma de conducta.



Noticias de ArtEscena

El Grupo de Teatro ArtEscena, de JubiCAM, está muy activo. Con el lógico paréntesis del verano, continúan los miércoles los encuentros y ensayos matinales. ArtEscena está integrado por Angelita Arenas, Mónica Birlanga, Fernando Campos, Rafael Carratalá, María Ángeles Ceballos, Reme Fernández, Fermín Juan, Vicen Romero, Salvador Sandoval, Encarni Serrano-Alcázar y Mar

Suarez, habiéndose incorporado recientemente Juan Antonio Cifuentes y Teresa Gomis. Esperamos que otros compañeros se animen y vengan a participar.



El balance hasta hoy es satisfactorio: cuatro representaciones de la primera obra, *“Marcelino el chocolatero”*, versión libre de la obra de Miguel Mihura *“Maribel y la extraña familia”* en –Salón de actos de calle San Fernando, Alicante-, Aula de Cultura de Alicante, Caja de Música de Las Cigarreras, Alicante y Teatro de la Casa de Cultura de Muchamiel. Las tres primeras con lleno absoluto. La primera y segunda fueron en forma de lectura escenificada y las otras dos memorizadas, lo que supone un logro importante para un grupo que une a los años la juventud de ánimo y deseos de darle vida a la vida. Como ya dijimos, las reuniones-ensayos y la memorización de textos, unidos al disfrute de la convivencia, activan las neuronas que de no ser aprovechadas corren el riesgo de adormecerse.



Las amigas "Maribel", "Nini", "Pili" y "Rufi" preparan una escena con la profesora de danza Magdalena Rueda

Para cerrar el ciclo se han programado representaciones en el Centro Imaginalia de Alicante, avenida del General Marvá 16, el sábado 9 de febrero a las 20 horas y el domingo 10 de febrero a las 19 horas. El precio de la localidad es de seis euros y las entradas se pueden adquirir por Internet: servicam.com, teléfono 902 444 300- o en el mismo local el día de la representación. Nos ilusionaría vernos arropados por nuestros compañeros. Se prevé otra actuación, pendiente de confirmación, en el Teatro Auditorio de Villajoyosa el 9 de marzo.

Para cuando finalicen las tres actuaciones previstas se han ido seleccionando textos breves, plenos de ingenio, que conformarán el nuevo espectáculo *“Escenas de humor y de amor”*, de diversos autores. Ya os contaremos.



Grupo de Teatro ArtEscena de JubiCam.
Faltán M^{ra} Ángeles, Tere y Rafa

Manuel Sánchez Monllor
Director de ArtEscena

Noticias de la Asociación

Nuestro representante en la FUNDACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA SERVICIO Y SOLIDARIDAD, Baldomero Santana Mojica, nos informa que en la sesión celebrada el pasado día 3 de diciembre de 2012 por su Junta de Patronato se acordó la extinción y consiguiente liquidación de la misma “al encontrarse la Entidad en proceso de inminente integración en Banco Sabadell, lo que supondrá la eliminación de las partidas destinadas a la Fundación, lo que imposibilita la realización de su fin fundacional.” Con la solicitud de ratificación del acuerdo, se propone al Protectorado de la Generalitat que los bienes y derechos resultantes de la **liquidación** se destinen a Cruz Roja Española, cuyo fin es análogo al de la Fundación que se extingue.

CAMPAÑA DE NAVIDAD JUBICAM CON NAZARET

Con la entrega al Colegio Nazaret de los alimentos aportados por los socios de JubiCAM, hemos finalizado la Campaña de Navidad. Nos sentimos satisfechos y orgullosos de lo conseguido, un año más, en el convencimiento y seguridad de haber hecho felices con nuestra actuación a muchas familias. La palabra más repetida que hemos escuchado en el Centro ha sido siempre la misma: ¡Gracias, gracias, GRACIAS!

A los dos contenedores repletos de productos no percederos hemos añadido, con el dinero recibido, 201,75€, las necesidades que nos demandaron (100 litros de leche, 30 latas de atún, 20 paquetes de galletas, 20 tarros de Colacao, 20 de Nocilla, etc.)

Se completó la entrega con las 25 alfombrillas que nosotros ya no usábamos y que los alumnos utilizarán en sus acampadas.

Nuestro agradecimiento a quienes de algún modo han colaborado en esta acción. Ha merecido la pena la labor realizada.

Los responsables del proyecto.



A la atención de la Asociación JubiCAM

D. Francisco Ramírez
Presidente

En nombre de la comunidad Educativa del Centro CAES Nazaret quiero manifestarle mi mas sincero agradecimiento por la aportación, en forma de alimentos de primera necesidad, así como otros utensilios y objetos que podemos utilizar en las tareas educativas y lúdicas de nuestros alumnos.

Como ya saben, las familias de nuestros alumnos, tienen dificultades de todo tipo para alcanzar los mínimos de necesidades básicas relacionadas con la alimentación, la vivienda y la ropa; esto influye en su desarrollo socio-educativo, y es de agradecer la aportación que ustedes nos realizan, que nos permite, en alguna medida, compensar estos déficits; especialmente en los tiempo que corren.

Sin más, repetir nuevamente nuestro agradecimiento y pedirle lo haga extensivo a todas las personas que han colaborado.

Atentamente

En Alicante, a 9 de enero 2013

Manuel Ramón Bailén
Director Académico
Centro Nazaret



AVISO IMPORTANTE

Os informamos que a partir de la presente, para cualquier envío que tengáis que hacer a JUBICAM desde cualquier Oficina del Banco SabadellCAM, es necesario poner en el sobre lo siguiente:

JUBICAM
c/ San Fernando, 40 (Alicante)
2963 - 2

Poesía



Ángel J. García Bravo

Para llenar un hueco entre dos copas
apenas hace falta la palabra;
basta con aceptar un cigarrillo
y encenderlo después, con eso basta...

Para mirar la luna y las estrellas
apenas hace falta la palabra;
basta con permitir que ellas nos bañen,
calladamente, con su luz de plata...

Para soñar con sensaciones nuevas
apenas hace falta la palabra;
basta con que el silencio nos envuelva
y crezca la ilusión, con eso basta...

Pero para llegarse a los amigos
y hacer que se supriman las distancias,
para sembrar la paz y la sonrisa,
calmar las penas y enjugar las lágrimas,
para decir amor, hermano, y gozo...
¡Para eso sí hace falta la palabra!



Mª Dolores Rodríguez

AÑIL

Me he sentido
enlazada a tu cuerpo.
Me abrazaban tus ojos añil.

Me enredaba
despacio en tus besos
y fundida contigo
me sentí morir
Por un instante
lo pude pensar...
era tan feliz...
Con solo tenerte
mi sueño cumplí.

Y cuando Dios quiera
me puede llamar,
ya puedo morir
porque en esta vida,
aunque fue un instante,
fuiste para mí.



Francisco L. Navarro Albert

EL DIOS DESCONOCIDO

No conozco a ese dios que me proponen,
amigo del lujo, la pompa y el boato.
Es mi Dios humilde, serio, justo...
es como el padre que siempre se dispone
a ayudar, entre sus hijos, al más pobre
sin tacharle, a cada minuto, de insensato.

Es mi Dios el que hoy es mi hermano.
Es el que está muriendo en la trinchera.
Es aquél al que tiendo yo mi mano
para que Él la tome cuando quiera.
Es aquél que vino un día a rescatarnos
y liberarnos, con su cruz, de una quimera.

Mi Dios es aquél que nunca veo,
pero que está a mi lado en mis tormentas.
Es aquél que, cuanto más solo me siento,
procura que le sienta yo más cerca.
Es aquél que Amor es todo lo que pide
para entregarlo, después, a manos llenas.

Gaspar Pérez Albert



RESPETO

Si hemos de relacionarnos
con gentes de nuestro entorno
o con cualquier otro prójimo,
debemos posicionarnos.

Hemos de admitir que todos
ocuparán su lugar.
No pretendamos entrar
en su mundo con mal modo.

Nos hemos de preservar
de mostrar indiferencia
que nos pudiera alejar.

Tampoco con prepotencia
debemos avasallar:
el respeto es nuestra ciencia.

Microrrelatos y poesía

María Teresa Ibáñez

LOTERIA: Contaba mi madre que mi abuelo Francisco, al que no tuve la suerte de conocer, no jugaba nunca a la lotería. Decía que era casi imposible que le tocara y lo explicaba así: Imagina-ros un corral muy grande lleno de ovejas blancas. Entre todas hay una negra. Desde fuera, por encima de la tapia se tira una piedra. Es casi imposible que la piedra vaya a darle a la oveja negra.

PREMIO: El mejor premio de reconocimiento me lo doy a mí misma cuando sé que lo que he hecho ha sido con la mejor intención y de la forma mejor que he sabido.

SOLEDAD: El crepúsculo era de color rosa y violeta y esos mismos colores se los prestaba el mar. Había una paz, una bonanza que envolvía a la tarde y llegaba al alma. Recordaba otra tarde como aquélla en la que paseaba cogida de la mano de su esposo. La tarde era igual, pero qué distinto todo para ella. Ahora se sentía triste, caminaba hacia su casa vacía y sabía que nadie saldría a su encuentro para darle un abrazo de bienvenida.

Francisco L. Navarro Albert

LA LEY.-El hombre ha creado la Ley para cerrar la puerta a la Libertad.

AMAPOLA.-La amapola eres tú, cuando te sonrojas.

EL OCASO.- El ocaso es el rubor del Sol ante la mirada amorosa de la Luna.

NAVIDAD.- La Navidad es el pretexto en el que apoyamos las buenas acciones que no hemos sido capaces de llevar a cabo el resto del año.

BOSQUE.-Los árboles están en el bosque porque no se resignan a vivir lejos de sus padres.

Gaspar Pérez Albert

OÍR O ESCUCHAR: Aquel orador se sentía satisfecho porque su discurso lo oyeron muchísimas personas. Lástima que solo unas pocas lo escucharan.

AFILADOR PÍCARO: Un pícaro afilador vio mermados sus beneficios por culpa del bulo de que su presencia auguraba días de viento y frío. Entonces amplió su oferta vendiendo también abrigos y mantas.

CUESTIÓN DE AVARICIA: Un comerciante avisado pretendió comprar su vino a un agricultor, con pago aplazado. El labrador no aceptó, porque, si aceptaba, durante un cierto tiempo no tendría vino ni dinero. Y, según decía, como no era avaricioso, pretendía poseer solo una de ambas cosas.

DIÁLOGOS PARA BESUGOS: Sabía que los peces no hablan. Sin embargo, su dialéctica confusa y su escasa capacidad dialo-gante hacían que los suyos fueran siempre “diálogos para besu-gos”.

Sergio Santana



HAY UN RÍO QUE VA AL MAR...

No hay nieve en la cumbre o hielo que renuncie a ser mar.
¿Han de ser manantiales solamente de heridos borbotones?

El agua que acrecienta la sed no es agua divina.
Yo sé de otra agua más fina que quita la sed y cura para siempre la locura.

Agua de la montaña, ¡qué frescura más vivificante y nueva!
En las cumbres se renueva.

¡Qué gozo sentirme limpio!
en mis aguas de pureza
recuperar la alegría
del manantial que entre peñas
buscando al mar, sin perderse
pasa y canta, corre y sueña.

En salvar lo que más se ama
dudando si era agua o miel
cuando se va de camino
viva la naturaleza es mi proclama.

Tal vez por estar sediento
mil elogios ha merecido
cuando del cielo ha venido
también el agua es alimento.

No hay desierto ni mar
donde el ser humano habite
en que el agua no necesite
para poder su sed calmar.

¡Más alegrías que bebo
ya no se pueden beber!
Derrama todo mi ser
y le doy todo mi amor.

Este poema... este homenaje
que ofrezco a mis hijos cada día...
Solo mi alma conocía
el valor de su mensaje.

Ejemplar gratuito

El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Sevilla, 20 años después

Crónica apócrifa del cuarto grupo viajero



La Torre Pelli, vista desde la Giralda.

En 1992, la CAM de nuestros desvelos realizó una promoción de ahorro bastante original, y no porque tuviera yo un papel protagonista: era que el equipo de Imagen y Comunicación lo conformábamos una nómina de inquietos y creativos profesionales. Fue un sorteo vinculado a boletos sorpresa que contenían regalos conmemorativos de la Expo de Sevilla. Para ese viaje se trajo un barco ruso, el Astra, recién restaurado, que realizó en el mes de junio tres desplazamientos –uno desde Valencia, otro desde Alicante y el tercero desde Cartagena- hasta el Guadalquivir, donde amarró a un tiro de piedra del puente de Triana. Cada viaje era de una semana (dos días de ida, dos de vuelta, y tres para visitar la isla de la Cartuja y sus pabellones).

Esta historia la he evocado mientras el cuarto grupo viajero a Sevilla hacíamos un viajecito por el río la tarde del martes 20 de noviembre, después de haber visitado el Real Alcázar de la mano de un joven guía que se resistía a llamar al rey Carlos I (primero) como V (quinto), ya que antes lo era como español que como alemán (ingenuidad que podríamos ligar a circunstancias actuales de índole económico).

Han sido tres días de intensa actividad, conviviendo con la actualidad de una ciudad que vibra, incluso polemiza. Un ejemplo: “*La Obra Social de La Caixa ha anunciado que la entidad abandona el proyecto de rehabilitar el espacio de 7.000 metros del astillero medieval y se decanta por la Torre Pelli, propiedad de CaixaBank, entidad financiera resultante tras la integración con Banca Cívica*”. Una torre que excede en altura a una norma hasta ahora prendida en la sabiduría popular: nada puede haber más alto que la Giralda.

Los catalanes –escribo antes de las elecciones- parecen haberse *adueñado* de los ahorros del resto de los españoles y en las oficinas de Cajasol ya puede verse la “estrella” que los diseñadores del estudio Landor de San Francisco extrajeron de un trabajo de Miró y propusieron como icono de la Caixa. Mientras llegamos la lluvia que otros grupos han padecido va desapareciendo y Sevilla nos acoge luminosa, sus bares repletos de tapas y manzanilla, y la gente bullendo en las terrazas. Para más inri, un Sevilla-Betis agudiza el ingenio antes y después en todos los corros.

Recorremos desde el parque de María Luisa al barrio de Santa Cruz, visitamos la Catedral, nos desplazamos a Carmona, nos detenemos en su conjunto arqueológico, y en nuestro tiempo libre, mientras unos optan por la casa de Pilatos, visitan el barrio de Triana, buscan el palacio de la duquesa de Alba o realizan compras para los nietos. Entre un lugar y otro, aquí con un viejo colega, aquí con un nuevo amigo, se desgranaban comentarios, sucedidos y ¡es inevitable! se habla de CAM y de sus vicisitudes. Y algunos se tropiezan con una pequeña placa en el acceso al museo de la Macarena, un liviano vestigio de lo que, si no recuerdo mal, costó un millón de euros a nuestra Obra Social, una merced de un vicepresidente generoso con el dinero ajeno.

Empero, los momentos gratos, la fraternal convivencia, los nuevos contactos, todo ello bien ha valido volver a Sevilla veinte años después.

Toni Gil



Placa en el Museo a la Macarena

Rara avis



Rafael Olivares Seguí

No se sabía mucho de ella salvo que era un ave nocturna y que habitaba los frondosos bosques de Europa Central. Se suponía que se alimentaba de pequeños roedores y reptiles que cazaba en la oscuridad.

Rodrigo llevaba varios años estudiándola y su curiosidad inicial se transformó en interés antes de acabar de convertirse en obsesión. Aquella era sin duda una *rara avis*, nunca mejor dicho. Ningún museo de la naturaleza en el mundo, por importante que fuera, podía presumir de contar en sus salas con un ejemplar disecado.

Los escasos avistamientos que se habían registrado, poco más de una decena en los últimos veinte años, habían ocurrido siempre poco antes del amanecer. Sin duda por eso, también eran pocas las imágenes de que se disponía. Todas en vuelo y borrosas por falta de luz, pero permitían colegir que podía alcanzar los tres metros de envergadura con las alas abiertas.

Sin embargo, sí se contaba con una grabación de sonido de más de dos horas. En ella se podía apreciar un canto, entre silbido y gorjeo, que los expertos interpretaban como la llamada de cortejo del macho en época de celo.

Durante seis meses estuvo acudiendo Rodrigo a sesiones con un foniatra, hasta que logró reproducir de forma casi idéntica la llamada de aquel ave. Pre-

paró con minuciosidad el viaje eligiendo fechas y lugares con mayor número de avistamientos para contar con la mayor probabilidad de éxito. Consiguio aquella munición especial que causaba la muerte de la pieza sin más huella ni daño que el pequeño orificio de entrada en el cuerpo. Limpió y engrasó la carabina de repetición con visor telescópico nocturno y compró ropa de camuflaje adecuada. Habilitó un amplio espacio sobre la vitrina de trofeos del salón de caza, reservando el lugar preferente para la pieza soñada.

Después de dos noches baldías, a la tercera, sus labios perfilados se contraen de nuevo para dejar escapar el silbido corto tantas veces ensayado. Agudiza el oído en espera de idéntica respuesta, pero nada oye.

Sería una lástima, piensa. Después de tanto esfuerzo e ilusión sería una lástima que no apareciese y tuviera que volver de vacío. Repite el silbo pasados unos segundos.

Cuatro meses tardaron en curar las graves heridas de garra en la espalda y los picotazos en el cuello producidos por el ataque de una feroz rapaz en celo de la que no se sabía mucho, salvo que era un ave nocturna y que habitaba los frondosos bosques de Europa Central.

AUDÍFONOS

Laboratorios Sonora S.L.L.

Somos Fabricantes

*Revisión gratuita.
*Adaptación de Audifonos.
*Reparación de Audifonos.
*Accesorios para Audifonos

• En adaptaciones:

GAMA	DESCUENTO	DESCUENTO/PVP
BAJA	hasta	10%
MEDIA	hasta	15%
ALTA	hasta	25%

Avenida de la Albufereta nº 28

03016 Alicante

Teléfono: 966 59 60 64

La línea de autobús 9 les deja en la puerta

Descuentos para la:
Asociación de empleados jubilados y pensionistas de la CAM

JubiCAM



UNA NUEVA MARCA PARA LOS TIEMPOS QUE CORREN

Luis Amat Vidal

No es que posea una memoria portentosa, mi ordenador la tiene por mí. Y esta vez me ha recordado que el 26 de abril de 2002, una vez

consensuado por parte de quienes correspondiere, di por zanjado el diseño de la marca gráfica de JubiCAM.

Siguiendo la cita favorita y maestra de todas mis andanzas gráficas, “menos es más”, una sencilla tipografía junto a los tres elementos del símbolo CAM dieron con el resultado visual adecuado.

De nuevo debía poner en práctica esa definición tan sencilla y complicada a la vez: “Un diseñador es aquel que partiendo de los elementos imprescindibles es capaz de colocarlos adecuadamente en un espacio bidimensional.” (Pecando de falta de modestia, he de confesar que la frase es mía. Es una de las conclusiones alcanzadas por años de trabajo).

Poco sospechaba yo entonces que desde el 1 de enero de 2010 esa marca iba a ser también la mía al pasar a ser prejubilado de la entidad en la que ingresé en 1973, con los albores del mes de julio y de la que estuve ausente durante 10 años para aventurarme en la apasionante experiencia del diseño gráfico y la creatividad publicitaria desde mi propia agencia.

Referirme a lo acontecido con estos tres últimos años en nuestra CAM, con la que colaboré estrechamente para que su flamante identidad visual (obra de Taula de Disseny) viera la luz, sería cruzar de nuevo un valle de lágrimas, así que prefiero pasar el calendario de un plumazo y situarme en el pasado diciembre, cuando mi antiguo compañero, Paco Ramírez, ahora presidente de JubiCAM me requirió para que deshiciera aquella marca de 2002 y la adaptara a los tiempos que por imposición nos han tocado.

Está bien, pues por lo menos algo quedará para el recuerdo tras el expolio sufrido en toda la obra gráfica realizada durante tantos años para la CAM. Señalética, diseños para empresas participadas, marcas para cajeros, servicios, oficinas, productos o actividades sociales han sido borrados y reducidos a la nada. Se puede decir que todo anhelo de un grafista, poeta, músico o artista plástico de ver conservada su obra, por lo que respecta a la realizada para la CAM no se ha cumplido.

Así que, de nuevo había que aplicar la sencillez, y como en estos años de prejubilación, ahora no reconocida por quien maneja los hilos, he encontrado en la música mi válvula de escape y mi nueva realización personal, no está de más citar a Chopin: “La simplicidad es el logro final. Después de que uno haya jugado con una cantidad grande de notas, es la simplicidad que emerge como una recompensa del arte”. ¿Notas, colores, formas, palabras? ¡Qué más da! ¡Simplicidad, siempre simplicidad!

Y este fue el encargo: “Las nuevas circunstancias nos obligan a cambiar, pero no queremos renunciar a lo que fuimos”. Estaba claro. Esta frase definía el diseño de la nueva marca gráfica de JubiCAM: Lo primero, cambiar la tipografía, la Futura, tantos años transmisora de los mensajes escritos, pasó a ser la Franklin Gothic, tal como manda el manual de identidad visual de Sabadell-CAM. Y lo segundo, hacer convivir lo nuevo sin perder nuestro pasado; nada más sencillo: el círculo básico de la marca “Sabadell”, con su color azul Process Blue, y nuestro círculo naranja Pantone 137, unidos. No hacía falta más. Recibir lo que nos ha venido sin abandonar lo histórico, que por lógica está en el corazón de aquellos que formamos JubiCAM. Y aunque todo tiempo pasado fue mejor, estamos en el que estamos y ya se sabe: “renovarse o morir”.

Y puesto que he comenzado con una fecha terminaré con otra: el 13 de diciembre de 2012 la nueva marca JubiCAM fue aprobada. Gracias por reiterar vuestra confianza en mí después de 10 años.

Relación de asociados a los que ha correspondido una paleta ibérica en el sorteo celebrado por Jubicam en combinación con la O.N.C.E.

17	M. CARMEN BALENILLA FAJARDO	ALICANTE	1137	ENCARNACION MINGOT BURLO	ALICANTE
67	FRANCISCA ORTEGA LLEDO	ALICANTE	1147	JOSEFA MARTINEZ MOYA	LORCA
77	JOSEFA ROS PAGAN	CARTAGENA	1157	MARIA DEL CARMEN BRUÑA GEA	ALICANTE
137	FRANCISCO CHUMILLAS MARTINEZ	MURCIA	1177	MARIA ARNAU CORTES	ALICANTE
197	J. TORREGROSA TORREGROSA	CREVILLENTE	1187	ROQUE ILLAN PAREJA	CALLOSA SEGURA
207	TERESA PERICAS VERDU	ALICANTE	1217	SEGUNDO ROMERO CANTO	ELCHE
227	DOLORES SANSANO TORREGROSA	ALICANTE	1227	JOSE ANGEL CASAREJOS CASADO	ALICANTE
247	CARMEN VELASCO SORIANO	ALICANTE	1237	ANGEL ABELLAN CASCALES	MURCIA
277	ANTONIO GARCIA ALEMANY	SELLA	1247	JOSE RAFAEL MARTI LLORET	ELDA
287	TERESA RUIZ SANCHEZ	ABANILLA	1257	FERNANDO REY CALATAYUD	ALICANTE
307	MIGUEL GALLEGUO ZAPATA	SAN JAVIER	1267	MARIA CARMEN SANCHEZ CASES	ORIHUELA
317	MARIA CARMEN PARDO CASADO	ALICANTE	1277	JOSE LUIS DOMINGO BARBER	YECLA
327	PILAR ILLAN ROS	ALICANTE	1287	ALICIA BOLUDA ALBIÑANA	S. JOAN D'ALACANT
407	MARIA DOLORES VALERO PLA	ALCOY	1297	ALONSO LOPEZ PASCA	TERRASSA
417	VICENTA ACAME SABATER	ALICANTE	1307	AMPARO MAS CERDA	ALICANTE
457	DIEGO ZAMORA MAYA	CARTAGENA	1317	GABRIEL GARCIA SEVILLA	ALICANTE
477	ISABEL VERA MUNTANER	ALICANTE	1327	ANTONIO SANCHEZ GARCIA	MURCIA
497	ASCENSION VILLA GARCIA	ELCHE	1337	MARINA CERDAN DE FRIAS	ELDA
527	MARIA RODENAS FERNANDEZ	ALICANTE	1347	JOAQUIN MARTINEZ GARCIA	ALICANTE
547	LUIS LLOPIS DOMENECH	ALICANTE	1357	GERTRUDE KAPPEL RINGHOFER	JAVEA
557	JOSE ARENAS ANDREU	PILAR HORADADA	1367	CONSUELO PIQUERAS RIQUELME	MOLINA DE SEGURA
567	ANTONIO ALTED MARTINEZ	NOVELDA	1387	EMILIO G. SOLDADO G.MORALES	ALICANTE
587	JOSE FUERTES CANOVAS	ALHAMA DE MURCIA	1397	GASPAR SEGRELLES VALENZUELA	VILLAJYOUSA
607	ANTONIO SANCHEZ GUIRAO	ALICANTE	1407	CARLOS MARCO CALATAYUD	ALICANTE
637	JOSE PEREZ PRIETO	PINOSO	1417	RICARDO MARTINEZ TUNEZ	P. LUMBRERAS
647	JOSE ELIAS ORTS BAEZA	ALICANTE	1427	JOSE SANCHEZ GIL	MURCIA
657	JOSE ARACIL MIRA	NOVELDA	1437	PILAR MARTINEZ PUIG	TORREVIEJA
667	ANA MARIA SOLERA MARCOS	CAUDETE	1447	PEDRO GONZALVEZ SEGADO	CARTAGENA
677	LUIS MIRA SERRANO	NOVELDA	1467	LOLA SIRVENT CASTELLO	XIXONA
687	BEGOÑA AMIGOT MORALES	ALICANTE	1477	SALVADOR MORENO SAEZ	ALICANTE
717	JOSE LEON SANCHEZ TORRES	ALICANTE	1487	LUIS ANTONIO MIRA RODENAS	NOVELDA
727	ENRIQUE NAVARRO SANTO	NOVELDA	1497	FRANCISCO NAVARRO BALSALOBRE	MUTXAMEL
737	MARIA ANGELES CORDOVA CATA	CARTAGENA	1507	AURORA GUTIERREZ GARCIA	ALICANTE
747	JOSE NAVARRO OLMOS	CARTAGENA	1517	LUISA IGLESIAS BUIGUES	JAVEA
787	JOAN LOPEZ HERNANDEZ	SURIA	1527	ROSA PILAR CARDONA GOMEZ	EL CAMPELLO
817	FRANCISCA LEON MENCHON	ORIHUELA	1537	MARIA ROSARIO VALDES GOMEZ	ORIHUELA
837	MIGUEL PERIS COSTA	BENIDOLEIG	1547	FRANCISCO RIBES GARCIA	S. JOAN D'ALACANT
847	JOSE MANUEL GARCIA MASCUÑAN	ALICANTE	1557	MARIA JESUS GARCIA VICENT	CALASPARRA
857	MARGARITA MIRANDA DE LA VEGA	ALICANTE	1567	MATILDE NAVARRO TABOADA	ALICANTE
867	ANTONIO ORTS GOSALBEZ	ALICANTE	1577	JUAN ALDEGUER ALDEGUER	ALICANTE
877	JOSE ÑIGUEZ BERNAL	ALICANTE	1607	M. DOLORES LAFUENTE LAFUENTE	S. JOAN D'ALACANT
887	ANTONIO FERNANDEZ TORRALBA	SANTO Y ZARAICHE	1617	JUAN JOVER LILLO	AGOST
907	GASPAR MIRA SALAS	ASPE	1627	FERNANDO GARCIA ROCAMORA	ALICANTE
917	MARIA ANTONIA SANCHEZ MARIN	ALICANTE	1647	FERNANDO M. MOLLA ESTEBAN	ALICANTE
927	JOSE BAHAMONDE RIBES	EL VERGER	1667	AURORA BARBERA BLESAS	ALICANTE
937	ANTONIO PEREZ MENARGUEZ	ORIHUELA	1677	CARLOS FUENTES GALLEGUO	ALICANTE
947	CAYETANO BLAZQUEZ FERNANDEZ	ALICANTE	1687	DOLORES SOLEDAD JIMENEZ DIAZ	CARTAGENA
957	CIRIACO CLEMENTE GARCIA	ALICANTE	1697	JOSE FRANCISCO IRLAS GARCIA	ELCHE
967	RAMON TEROL BUFORT	ALICANTE	1707	RAFAEL OLIVARES SEGUI	S. JOAN D'ALACANT
977	CARMELO PARRILLA BUSTOS	ALICANTE	1717	CARMEN GAMBIN HERNANDEZ	ALICANTE
987	CARIDAD RODRIGUEZ ARACIL	ALICANTE	1727	JOSE IGNACIO HERNANDEZ ÑIGUEZ	ALICANTE
1007	JOSEFINA RAMIREZ DE LOS SANTOS	MURCIA	1737	JOSE MARIA RICO CAMARA	ALICANTE
1017	JOSE A. HERNANDEZ HERNANDEZ	ALICANTE	1747	JOSEFA MARIA PAYA ANDRES	IBI
1027	JOSE MANUEL FERNANDEZ PEON	CARTAGENA	1757	Mª ISABEL BELDA MIGUEL	ALICANTE
1037	ANA MARIA LORENTE NAVARRO	MURCIA	1767	JUAN MARIANO DE DIOS ARRIBA	SERRA
1057	CONCEPCION GARCIA CANOVAS	ALBATERA	1777	Mª PILAR LLORENS ILLAN	ALICANTE
1087	SEBASTIAN ESPIN LOPEZ	CALASPARRA	1787	PEDRO RIBES SALA	BENIDORM
1097	FRANCISCO RICO POVEDA	ALICANTE	1797	MARGARITA LOPEZ LOPEZ	CEUTI
1107	GINES DIAZ GARCIA	ALICANTE	1807	JOSÉ RAMÓN SANCHEZ SERRA	ORIHUELA
1117	MARIA GINER IVORRA	ALICANTE	1817	VICENTE SANCHEZ ASENCIO	ELCHE
1127	JOSEFA GLORIA MARTINEZ ROS	ALICANTE	1827	MAGDALENA MOLINA BAUTISTA	SANTOMERA
			1837	MARIANO SANCHEZ GIL	MURCIA



El dominó de la CAM

Toni Gil

Allá por los años 70, siendo Jefe de Publicidad de la Caja del Sureste mi hermano Pepe Gil, se regaló a los clientes un estuche conteniendo 28 cajas de cerillas que componían un juego de dominó. Una periodista, Lucia, sabiendo que durante unos años me he ocupado de recuperar elementos históricos



para la CAM ha tenido la gentileza de obsequiarme con un ejemplar que conserva todas las “fichas”.

En el estuche, un texto, que escribí mi propio hermano:

Soy el Dominó.

Aunque se desconocen mi origen y etimología, yo era ya jugado por los

chinos, los egipcios y los árabes, si bien de forma distinta a como me juegan en España, a donde llegué a mediados del siglo XVIII.

Fueron los italianos quienes me pusieron de moda en España y en Francia. Algunos creen que me llamo Dominó por el color negro de mis fichas en la parte de abajo, como si fueran capuchones que los antiguos se ponían para evitar el frío o disfrazarse. También dicen que me llamo Dominó porque, siendo juego muy sencillo, era usual en los conventos y cuando un monje gana una partida, decía “Benedicamus Domino”.

En este juego se emplean 28 fichas, aunque hay otro Dominó, menos corriente, que consta de 55 fichas. Para jugar a Dominó es necesario apostar dinero, y yo me lo tengo moralmente prohibido, ya que por mi propia naturaleza soy sumamente atractivo. Lo importante es ejercitar mucho la memoria y “dominar” a base de sencillos cálculos matemáticos.

El limpio recreo de jugar con mis fichas, las bromas que se suceden en una partida, y la satisfacción de ganar, hacen de mí, el Dominó, un juego apasionante.

Juéguenme.

Cuarenta años después las fichas del dominó de la CAM parecen hacernos reflexionar sobre los últimos acontecimientos. Hubo un tiempo en el que el número de miembros del Consejo de Administración sumado al Comité de Dirección sumaba la cifra de 28. Parece que en los últimos años estos responsables, lejos de “ejercitar la memoria” recordando anteriores crisis del ladrillo –sin ir más lejos la de inicios de los años 90- y a base de “sencillos cálculos matemáticos” metieron a la CAM a “apostar dinero” sin tener en cuenta que lo tenían “moralmente prohibido” pese a ser un objetivo “sumamente atractivo”.

Lo que era un proyecto “apasionante” –una Caja de Ahorros, me dijo una vez Miguel Romá, es un negocio centimero: es más cauto ganar unos pocos céntimos con mucha gente, que muchas pesetas con poca- parece que se convirtió en un “juego” que estaba “de moda en España”, y que finalmente ha teñido de “color negro” el saldo en cuotas de muchos ahorradores.

Así que no es de extrañar que las fichas, puestas en fila, como la credibilidad de unos cuantos que están en la mente de todos, vayan cayendo una tras otra.

Los Relicarios de la Santa Faz

En 1982 la Caja de Alicante y Murcia adquirió a la familia del pintor José María Labra una colección de unas cien piezas, entre relicarios y medallas, en oro y plata, unas bordadas en seda, otras sobre cerámica, esmaltes o miniaturas de la imagen de la Santa Faz.



A éstas se añadieron otras ocho piezas aportadas por distintas familias; estos ejemplares datan de los siglos XVI al XVIII. (Diario Información 9-04-82). Un expositor diseñado por Ángel Fernández se instaló en la concatedral de San Nicolás inicialmente y después en la Oficina de la Caja en la calle Sevilla, de Alicante, donde aún permanece expuesto.

Apuesto a que esta compra se efectuó con cargo a los presupuestos de Obras Sociales. Ergo, no tiene mucho sentido que –hoy día- se conserven en una oficina “bancaria”, ajena a los sentimientos que esta imagen genera entre los alicantinos y a su función meramente financiera.

T.G.

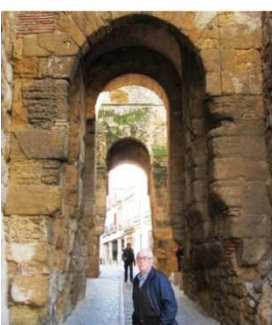
Sígueme en:

<http://laterretadetoni.blogspot.com/>

VIAJE A SEVILLA

4º turno

(17/21 de noviembre-2012)



FU TÚ RO

Planes Personalizados de Futuro. Un conjunto de productos con un nombre tan descriptivo que apenas necesitaría ser explicado. Sin embargo, hay una palabra que hace que queramos extendernos un poco más: "personalizados". En Banco Sabadell pensamos que el futuro de cada persona es único

y, por tanto, no podemos ofrecer dos planes iguales. Por eso ponemos a tu disposición un gestor personal, para que se siente contigo, tengáis una charla y pueda ofrecerte un plan de pensiones adaptado a tu idea de futuro y capacidad de ahorro. Y ahora que ya sabes por qué tenemos un plan de futuro dis-

tinto para cada uno de nuestros 3.300.000 clientes, te invitamos a que te acerques a una de nuestras oficinas y conozcas el tuyo.

^BSabadell

El banco de las mejores empresas. Y el tuyo.